

ياسين رفاعية

المر

رواية الحرب اللبنانية



أبو عيمو والبغل



الطبعة الثانية

ياسين / فاعية

الحمد

روايق

المؤسسة العربية
للدراسات والنشر

بناية برج الكارلوتون - ساحة الجنزير - ت ١ / ٧٩ - ٨٠٧٩
بيروت - سوريا - بيروت - ص.ب. ١٧٥٤٦ - بيروت

الغلاف : الفنان اميل منعم
الاخراج والخطوط : اسامة حديب
فرز الالوان والتصوير : نعمان قره واعظ

الإهداء

الى أمل جراح ..



ذلك اليوم ، انهمر رصاص غزير ، فذبّ الفزع بين الناس ، وأخذوا
يتراکضون . كادت سيارة المرسيدس تنجو ، لولا أن رصاصاً اخترق
زجاجها الأمامي ، فانحرفت شمالاً . « رنا » في المقعد الخلفي . لامست
صدرها ، ثم يديها ، وهي تكتم صرخاتها . رسمت صليبا على صدرها .
أرادت أن تقول شيئاً ، لكن رصاصاً آخر أخذ يمزق أطراف السيارة ،
واتبعت الى السائق الذي انكب على مقوده ، جسده ورأسه يتفجران
بالدم ، صرخت ، تلفتت بذعر ، أدركت أنها نجت . أرادت أن تصرخ
من جديد ، تستنجد . لكن الشارع خلا من المارة ، وظهر مسلحون
بكثرة ، بعضهم ارتمى أرضاً وراح يطلق الرصاص . ترتبك رنا « ماذا
أفعل ؟ » ترتجف . الرعب يخترق أطرافها ، حسمت رشقة رصاص مزقت
سقف السيارة ، ترددها . قفزت الى الخارج . راحت تركض . أحست
أن رصاصاً كثيراً تساقط من حولها . بل كانت تسمع أزيز الرصاص
يولول ملاساً أذنيها . ظلت تركض بكل ما فيها من قوة . فقدت فردة من
حذاءها . قذفت بالآخرى وراحت تركض حافية .

كانت « رنا » هذه اللحظة وسط جحيم . صرخت ، هتفت « نجني

يا رب » • غلب الرصاص أصوات انفجارات حادة « يا الهي • • علقت » •
 اتبعت وهي تتجه صوب بناية أن مسلحا ملثما يقف في مدخلها ، قد أسند
 ظهره الى الجدار يطلق رصاصا من بندقيته • ارتدت مسرعة الى الوراء تعدو
 من جديد • اقتربت من بناية أخرى • فاندفعت الى داخلها ، واصطدمت
 بباب الطابق الاول • دقت بعنف عليه بقبضتيها • فتح الباب ، أمسكت
 بساعدها يد قوية • جذبتها الى الداخل • أغلق الباب • تقدمت رنا خطوات •
 لحظات ، بدا لها كأن الرصاص يطلق في قارة أخرى • تلاشت • انسحبت
 أحاسيسها خارج الجسد • تساقطت في هوة • رفعت يدها تحاول الإمساك
 بشيء ما • بيد • بغيمة • انهارت • •

وكان جدارا انشق ، يفسح للنور ، يبدد الظلمات ، رنا عروس ، يتقدم
 منها فارس نبيل ، يمتطي صهوة حصان أبيض ، لم يكن يحمل بيده سيفاً ،
 بل صليبا لابس به جبهتها • فصدرها • شاع في نفسها الهدوء • أحست
 رنا كأن عالما من الشر قد القت به وراء ظهرها • بل لعلها استيقظت من
 كابوس حلم ، بدأ بالصراخ وانتهى بالرصاص • قامت • • أمسك الفارس
 براحتها • • ثم رفعها الى صهوة حصانه ، جلست خلفه ، عانقته مطمئنة •
 رمت رأسها على ظهره • وفيما أخذ الحصان يشق عباب الريح بخطوات
 لا صوت لها ، استسلمت رنا • وغفت • •

كان دهرا ، ربما ، لكن رنا بدأت تستيقظ •• الرصاص بعيد ••
الانفجارات بعيدة ، أمام عيني رنا ظلال ، غبش يملأ أجفانها بالغبار •
انتبهت انها مستلقية ، كأنها تستيقظ من قبر ، بل خشيت أن تكون في
قبر • آه ، مرة شاهدت حلما ، فيه امرأة دفنت حية ، ثم استيقظت لتجد
نفسها في قبر • ما أشده هولاً أن تكون في قبر ! لكنها تتنفس ، انها
تتنفس •• تستنشق هواء معبأ بالغبار والبارود • بل ها هو من جديد •
ذلك المخلوق الفولاذي الصغير الشرس « الرصاص » يعود ثانية ••
يشند • يلعلع • ترافقه انفجارات •• تسبقه ، وتضاهيه •

بدأت رنا تفتح عينيها « من أنت ؟ » كادت تصيح ، رجل هادئ
النظرات ، يدخن لفافة تبغ ، ويلامس ييده الاخرى جبينها • يضغط
بأصابعه على جبهتها • كادت مرة ثانية تسأل •• أحست بالخوف •
وكانت ستصرخ ، بل لعلها صرخت • فاذا بصوت قريب قريب يهمس في
قلبها :

— لا تخافي •• أنت في أمان ••

تحركت قليلا ، أخذت تلامس جسدها براحة يدها • الصوت :

— لا تخافي .. لم يصبك أذى .. أنقذك الله .. أنت في أمان ..

— لكن ..

أرادت أن تتكلم • لم تستطع • نظرت حولها • انها في ممر بيت ، ضيق وشبه مظلم • تحتها بطانية صوفية ، رأسها يستند الى وسادة • الى جانبها كأس ماء • مكتبة ملتصقة بالحائط • لوحة بنية الاطار لوجه أبيض كالثلج ، يطل في نظرة حاملة • هاتف في الزاوية • مشجب عليه جاكيت ، باب مغلق ، باب آخر • مزهرية فيها ورد يميل الى الذبول • ثم • ثم • ثم ها هو ذا الرجل ، يجلس قريبا منها على كرسي من القش واطىء • يرمقها بقلق • الرصاص يلعلع • ومرة ثانية ، وربما ثالثة أو رابعة • أرادت أن تقول شيئا • قال الرجل :

— ارتاحي ..

رفعت يدها قليلا مشيرة صوب الباب • الصوت :

— لا تخافي .. لا تخافي .. ستهداً .. وستخرجين الى بيتك ..

انفجار هائل اهتز له البناء ، بل ان رنا أمسكت برأسها بين راحتيها وصرخت • ها هي تسمع صوتها من جديد • بل هي تحملق في السقف • هل سقط السقف ؟ غبار • غبار • مرة أخرى الصوت :
— حافظي على هدوءك .. والا مت من الهلع •

اشتد أزيز الرصاص والانفجارات • ترك الرجل مكانه • اقترب من الباب • تحول الى المكتبة الملتصقة بالجدار • بذل جهدا لزعزعتها • فشل • أخذ يسحب الكتب منها ويرمي بها أرضا • حاول من جديد أن يحرك المكتبة • عاندها • شد عليها • تحركت • دفع بها • حركها ، بعد جهد ، قليلا • أحست رنا بالقوة تدب في يديها وقدميها • شبت نحو المكتبة ،

تساعده في دفعها ، تحركت المكتبة • الى أن ألصقاها بباب المنزل مباشرة •
ثم أخذوا يعيدان الكتب الى رفوفها • تحرك الرجل بعد أن انتهيا • وجاء
بأشياء مختلفة وألقى بها أمام المكتبة • قال الرجل مخاطبا رنا :

— شكرا •• استريحى الآن •

عادت رنا وجلست فوق البطانية الصوفية •

دخل الرجل الى الصالون • ثم غاب قليلا ليعود بفرشة من الاسفنج •
ألقاها أرضا قائلا :

— ستنامين عليها •

وغاب ليعود بكأس من الماء • قدمها لها ، تلك اللحظة أحست أنها
عطشانة •• وان فمها جاف •• أخذت الكأس وجرتها بسرعة • صوت
الرجل الهادى :

— هنيئا ••

أحنت رأسها قليلا وكادت تبسّم •• سحب الرجل من جيبه علبة
لفائفه ، وقدمها لها • لأول مرة تكلمت :

— لا أدخن ••

أشعل لنفسه لفافة • كان ينظر بين لحظة وأخرى نحو الباب قلقا •
ثم يعاود النظر الى رنا مبتسما • قالت رنا قلقة :

— سأخرج •• لن أستطيع البقاء طويلا هنا •

هز الرجل رأسه • ابتسم :

— تخرجين ! كيف ؟

أحنت رأسها قليلا ، أمسكت صليبا صغيرا متدليا من عنقها • وراحت
تداعبه بأصابع متوترة :

— أهلي سيقلقون ..

وقف الرجل ، وخطا نحو الباب • انفجارات هائلة تهز البناء • كأن شيئاً في الداخل سقط وتحطم ، قال الرجل :

— يقلقون .. لا بأس • لكن من الأفضل أن تبقي على قيد الحياة •
خروجك يعرضك للخطر • الناس تموت في الخارج • إذا أخطأك الرصاص في المرة الاولى • فلن يخطئك هذه المرة •

كان الرجل يتحدث بهدوء • الآن تنتبه له رنا : أسمر • رقيق الجسد • وجهه ينم عن حزن وصرامة في آن • شارباه أسودان دقيقان • أصابعه متناسقة • لافاته دائماً بين ابهامه وسبائته • نظيف ، قميصه أبيض مخطط بالازرق • بنطاله متجعّد قليلاً لكنه نظيف • كانت رنا ستبتسم • لكن الرصاص خطف من عينيها بعض الاطمئنان الذي أخذ يستحوذ عليها • قالت :

— هل تهذاً .. هل ستهدأ ؟

اتّبعت الى الرجل يتأملها • في وجهه نبل نقي • تبدد خوفها • قال الرجل :

— ستهدأ .. أرجو ذلك ..

أخرج لفاة أخرى وأشعلها ..

— أنت تدخن بكثرة ..

ابتسم :

— صحيح .. لم أتبه الى ذلك ..

— أنت قلق ..

— أنا قلق فعلاً .. انني لا أفهم كيف يستطيع انسان أن يشهر

سلاحا على جاره ، على انسان كان يراه صباح مساء • يحييه • يسأله عن أولاده ، يزوره أحيانا • يعود في حالات المرض ، يشترى معا من نفس البقال وبائع الخضار والقصاب • أولاده يلعبون مع أولاده • ثم فجأة ، كل شهر سلاحه في وجه الآخر • ماذا يحدث للانسان عندما تكون قطعة سلاح في يده ؟ لماذا ينهار ؟ لماذا يذهب عقله ولا يتحرك الا من خلال نزواته التي لا يتحكم بها ؟ •

بدأت رنا تفهم صوت الرجل • هذه أول مرة يتحدث ، تسمع نبرات صوته • تحفظها • نبرات حزينة تتصل بعمق بين الحنجرة والفم • لم يسألها الى الآن من تكون • لم يقل لها من هو • ماذا تفعل ؟ كيف اذا طالت الحالة واشتد القتال ؟ هل ستبيت هنا ؟ وأفزعتها الفكرة : كيف تبيت خارج بيتها ، وهي لم تعتد أن تخرج من بيتها الا لاما ؟ قبل ساعات كانت مضطرة للذهاب ، لتعود أختها في المستشفى • أختها التي أنجبت ولدها الاول • سعادتها بولدها تشبه سعادة رنا يوم أنجبت طفلتها :

« يا الهي •• ماذا تفعل الطفلة الآن •• ؟ هيلدا الصغيرة ستصرخ ماما • زوجي سيقلق • سيهتف الى المستشفى •• سيسأل أختها عنها • ستقول له لم تأت •• سيجن » •

تذكرت رنا الهاتف ، هبت نحوه • قال الرجل :
— لا تعذبي نفسك •• الهواتف لا تعمل في هذه المنطقة • تعطلت منذ الجولة السابقة • هاتفي لم يرن منذ شهر • آسف • كان يمكن للهاتف أن يحل مشكلة • أن يطمئن أهلك •• لكن ما العمل الآن ؟
هي أيضا اطمأنت قليلا •• سيعتقد زوجها أنها في المستشفى عند أختها ••

— لكن (سألت الرجل) قد يهتفون الى المستشفى ويسألون عني ؟
— أعتقد أن الهاتف بمجمله معطل هنا ..

كأن الرصاص القريب قد هداً • لكنه عن بعد ظل يزرق • تحرك
الرجل في اتجاه أحد أبواب الممر • فتحه • واختفى خلفه • القلق يعاود
رنا • كم ستبقى مع رجل يبدو وحده في منزل مغلق ؟ لم تسأله من يكون •
لم يسألها من تكون • لم يقل لها ان كان يعيش وحده • أو أن له أسرة
في مكان آخر • في الجبل • خارج الوطن • لهجته تنم عن أنه ليس من
العاصمة • لهجته جبلية • لا • ربما من الجنوب • لعله من الجنوب ؟

اشتد الرصاص ، وشعرت للوهلة الاولى انها وحيدة • فزعت ، لكن
رائحة القهوة وصلت الى أنفها • استعادت بعض الهدوء • انفجار قريب •
البناء يهتز كأن الارض قد زلزلت • خرج الرجل ويديه فنجانا قهوة •
قدم لها أحدهما :

— خذي •• سوف تساعدك القهوة قليلا •

جلس على كرسية الواطيء في محاذاتها • عبق الجو برائحة القهوة
والدخان ، أحست رنا بألفة ما • قالت للرجل :

— أعطني لفاقة ••

ضحك :

— أتدخين ؟

— لا •• لا أدخن •• أريد أن أجرب ••

أخرج الرجل العلبة وقدم لها لفاقة وأشعلها • وما أن سحبت قليلا
من دخانها حتى سعلت بشدة • ضحك ، ضحكت • الرصاص شديد في
الخارج • تراجمت الى الجدار وأسندت ظهرها اليه • اتبعت انها حافية •

شعرت بالنجس . أرادت أن تخفي قدميها داخل بنطالها . تشاغل الرجل عنها قليلا . استرقت النظر اليه . ملامحه صارمة . كأنه يعاني من قلق ما . لا شك أنه قلق مثلها . لم يسألها الى الآن من هي ؟ هل تسأله هي ؟ لا ، لا يجوز . . قد يكون ذكبا . قد يفعل بها شيئا . هل تسمح له ؟ لن تسمح له . ستهرب . ستخرج تحت الرصاص . لن يهما أن تقتل . الأفضل لها أن تقتل من أن تستسلم له . وهو هل يحاول ! كيف تهرب ؟ الباب مغلق . تلقي بنفسها من النافذة ؟ أية نافذة ؟ لم تر البيت بعد . منذ استيقظت وهي في هذا الممر . لكن ، يجب أن تكون حذرة ، ستقاومه . لا . لن يفعل شيئا . في تعابير وجهه نبل . وربما براءة ، وربما حزن . هو أيضا مشغول الفكر . مشغول بشيء ما . ابتسامته تموت وراء كل طلقة . آه . ما زال الرصاص يلعب . هل هو نبع هذا الفولاذ القاهر ؟ ألا يرتاح المتحاربون ؟ هل تذهب كل رصاصة الى القتل ؟ المتقاتلون هل هم كثر الى هذا الحد ؟ تذكرت الوقت . كم مرّ عليها من الوقت . ساعتان . ثلاث ساعات . أكثر . أكثر . كيف مرّ هذا الوقت والرصاص لم يتعب . لم يتوقف ؟ وهناك من يتحدى الرصاص . الاشجارات تهز الارض والقلب معا . هل تموت ؟ هل يحدث لها شيء ؟ « يا رب . . هيلدا . . تلك الجميلة التي تملأ قلبي فرحا . هيلدا التي لا تنام الا في حضني ، وسادتها ساعدي ووجيب قلبي أغنيتهما . زوجي . وزوجي الحبيب ماذا يفعل ؟ كيف سيتصرف ؟ أحبه ، أشتاق الى وجهه ، أشتاق اليه الآن . هذه اللحظة . ليته كان مكان هذا الرجل . لالقيت برأسي على صدره وغفوت . ليس هناك سوى صدره يشعرني بالاطمئنان . يغتال الخوف الذي يهز أعصابي من داخل . . ولكن أين أنت الآن يا ميشيل . . اللحظة ماذا تفعل ؟ كيف تسأل عني » . وتساقط

الرصاص من جديد • ثم انفجار ، ارتج له الممر • وقعت بعض الكتب أرضا • وقف الرجل بعصبية وأصاخ السمع • ثم اقترب صوب الباب • بدا كأنه يفقد هدوءه خطوات كثيرة في الخارج • ولغظ كان واضحا لرنا عبر طلقات الرصاص • صاحت • لا • كأنها كانت تريد الصياح ، لكنها همست :

— اقتربوا •• أليس كذلك ؟

لم يرد الرجل للوهلة الاولى • طغى عليها الخوف ، وانتبهت الى فنجان القهوة يرتجف بين يديها • وضعت فوق البلاط • ثم اخفت يديها وراء ظهرها • كانت ترتجف ، بل لشدة رهافة سمعها ، تنهت اليها خطوات رجال كثيرون يسرون بسرعة على درج البناء • أما هبوطا أو صعودا • وعندما استدار الرجل ، لمحت على وجهه قلقا بالغاً وشديدا ، قالت :

— انهم هنا •• ماذا سيفعلون ؟

ارتسمت على فم الرجل شبه ابتسامة ، ثم خرج صوته الهادئ :

— لا تخافي •

بدأ صوته الهادئ يغيطها • هل يصطنع الهدوء ، لا •• هو أيضا خائف ، لو كان وحده لتصرف على نحو آخر • الا أنه أمام امرأة • امرأة يراها للمرة الاولى • والمفروض أن يحمي الرجل المرأة • أي رجل وأية امرأة تجمعها مثل هذه الظروف •

عاد الرجل وجلس فوق كرسيه ، ثم كأنه تذكر شيئا ، دخل الصالون ليعود بمذياع صغير ، حرك مؤشره على محطة الاذاعة • كأن شيئا لم يكن •• غناء • أسكته ، صرخت رنا :

— لا •• أرجوك •• اتركه •• ربما قالوا شيئا ؟•

قدم الرجل المذياع الى رنا • حملته وألصقت أذنها به • لاحظت أن

المذياع يرتجف • أم هي التي ترتجف ؟ بل كانت كلها ترتجف •
قال الرجل :

— أنت خائفة !

— خائفة •

— الحق معك ••

صمت ، وأشعل لفافة • لاحظت أنه يضغط على لفافته ، ويفرّكها بين
سبائته وابهامه • أحست أن خوفه يقترب من خوفها ، وانهما تساويا
معا في مواجهة الموت والحفاظ على الحياة • فاذا بها تميل الى الهدوء •
وبعد فترة تماسكت • أصبحت متماسكة كالجدار المستندة اليه • بل
زال عنها معظم الخوف الذي كان يركبها بكل ثقله • وهي هذه اللحظة
سألت الرجل :

— أخائف أنت ؟

حاول أن يبتسم • كانت بشرته السمراء قد مالت الى الاصفرار •
أم هو إنعكاس ضوء المر على وجهه ؟

— خائف •• صحيح ••

وسكت ، ثم أردف :

— خائف عليك ••

هي أيضا :

— وأنا خائفة عليك ••

ابتسم مرتبكا • أخرج علبة الدخان وقدم لها لفافة • وهذه المرة لم
تسعل عندما أشعلها لها ، بل أخذت تمج دخانها وتملا فمها فيه ، ثم
تطلعه دفعة واحدة •

وكان الرصاص في الخارج ما يزال يركض وراء الناس •

جاء الليل ، خشيت رنا ، رغم جو الاطمئنان أن يحدث شيء •
ماذا يحدث ؟ أين تنام ؟ ماذا تفعل ؟ ولكن الرصاص الشرس كان يخطفها
من أفكارها • انه هناك ، هذا المخلوق الصغير يخرج من الفوهات
الفولاذية الى الرؤوس والصدور ، الى الناس كل الناس ، دون تفريق ،
انه يلعب لعبته ، لا يرحم أحدا • لا يوفر أحدا • واذا تلتفت • لا تجد
الرجل • هل غفت ؟ ربما غفت • أين هو ؟ وأرادت أن تناديه • ماذا
تناديه ؟ ما هو اسمه ؟ من هو ؟ من أي دين ؟ كيف لو كان من غير
دينها ؟ من غير طائفتها ؟ ماذا يفعل ؟ لماذا لم يخطر ببالها أن تعرف شيئا
عنه ؟ الرصاص ينتشر هناك ، يكاد يثقب أذنيها ، وقفت حافية ، ما زالت
حافيه ، بنطالها يغطي قدميها ، ويلامس بلاط الممر • أين الرجل ؟ تقدمت
نحو باب مغلق ، وطرقت الباب • وسمعت خطواته • فتح الباب • قال :

— كنت متعبة ، ربما غفوت قليلا ••

— أظن فعلت ذلك •• هل أذاعوا جديدا في الراديو ؟

— لا ••

أرادت أن تدخل • طلب منها أن تترىث • أخرج من جارور صندلا
وطلب منها أن تستخدمه ••

ضحكت :

— فقدت حذائي وأنا أركض ••

— لا بأس •• الحمد لله على سلامتك ••

— تطبخ ؟

— أجل •• ألسنت جائعة ؟

واتبعت رنا الى أنها جائعة ••

— ماذا تطبخ ؟

— سباكيتي •

— هل تريد أن أساعدك ؟

— لا •• استريحى •• أكاد أنتهى ••

أجالت رنا نظرها في المطبخ ، معلبات مختلفة مرصوفة في رفوفه •
أوعية زجاجية • صحنون هنا وهناك • وعلى أحد الرفوف مجموعة من
زجاجات مختلفة الاحجام لمشروبات روحية • براد متوسط الحجم • فرن
متوسط الحجم • بصل أبيض معلق في الجدار • وثوم • وكيس من
النيلون فيه ملوخية مجففة • قالت :

— كأنك لن تحتاج شيئا شهرا ؟

— أكثر من شهر •• أكثر •• من هذه الناحية اطمئني ••

وتوجست رنا خيفة •• هل ستبقى هنا شهرا ؟ • بل هتقت :

— يا الهى •• هل سنبقى هنا شهرا ؟

التفت نحوها بهدوء :

— من قال لك أنك ستبقين شهرا .. لا .. ستقف المعارك . ان لم يكن هذه الليلة .. فغدا .. اطمئني ..

سحب من خلف براده صينية من الالمنيوم ، وطلب منها أن تضعها على الكرسي الواطئ في الممر . فعلت . عادت تبحث عن الخبز والملح من تلقاء نفسها ، لكن المطبخ كان غريبا عنها . تذكرت مطبخها الواسع ، المنظم ، حيث كل شيء في مكانه . بل هذه اللحظة كادت تجلب ملحا من نفس المكان الذي في مطبخها . الرصاص ينهمر .. ارتدت نحو الباب . قال الرجل :

— لا تخافي .. نوافذ المطبخ على الساحة الداخلية للبناء . نحن في الطابق الأرضي ، بل نحن ملجأ البنايه لكن أظن أن معظم سكان البنايه في الجبال . بل أعتقد أن في بنايتنا مسلحين . وحدي المسالم . وأنت . هل لك رأي في ما يحدث ؟

فاجأها السؤال . حقا ، لماذا يحدث هذا ؟ كانت تقرأ الصحف والمجلات . كانت تسمع من زوجها آراء متطرفة مختلفة . لكنها لم تكن تؤمن أن السلاح هو الحد الفاصل . وانه بالسلاح يمكن حل مشكلة بين أبناء الوطن الواحد ، قالت :

— مهما يكن الخلاف ، فأنا ضد أن يشهر ابن الوطن سلاحه في وجه ابن الوطن الآخر . ليست البطولة أن تتمترس خلف بناء وتطلق النار على المارة . وليست البطولة أن تستضعف أكثرية حي أقليته . البطولة أن تقف على الحدود . هناك أرضنا تنتهك كل يوم . وبذلك لا تقبله الرجولة الحقيقية . هؤلاء الرجال . كل هؤلاء الرجال هناك ، هل يستطيع العدو أن يفعل ما يفعل ؟

لم يجب الرجل ، حين صمتت رنا • ظل مشغولا بتحريك صحن
السباكيتي على النار • سألته :

— أين الملح ؟

أشار الى زاوية في الرف • تناولت المملحة • قال لها : « الخبز في
البراد » • فتحت البراد لتجد كيسا ملفوفا • أخرجه ، فيما ألقت نظرة
على البراد المحتشد بأشياء مختلفة ، بعنب أبيض ، وجبن ، وبيض ، وزبدة ،
وتفاح • كان الرجل قد بدأ يضع زيتونا في صحن صغير ، وبعض القطع من
الجبن في صحن آخر • ونقلت رنا الصحنين الى داخل الممر • بعد قليل جاء
الرجل بصحن السباكيتي • كانت رائحته شهية • • وجاء الرجل بعد قليل
بزجاجة ماء وبزجاجة نبيذ • وصب لنفسه كأسا • أخذت رنا تتسلى
بتناول بضع حبات من الزيتون وهي تفكر : « لا شك أنه يعيش وحده •
يتصرف على هذا الاساس • هل تسأله من هو ؟ لم يسألها هو الى الآن • »
ظلت تتسلى بحبات الزيتون وبقطع من الجبن • كان يفعل مثلها • صامتا
مطرقا الى الارض • يرتشف من كأسه النبيذ • قال بعد قليل :

— لو تجربين كأسا من النبيذ • •

— لا أشرب • •

لم يكرر • ثم هو هذه المرة جلب صحنا أوسع • وأخذ يضع لها
السباكيتي الساخن • ثم في صحنه أيضا • وشرع يأكل • وهي تناولت بضع
ملاعق من « الصلصة » فوق صحنها • لم يسألها شيئا • هي في مثل هذه
الحالات كانت تسأل زوجها اذا أعجبه الطعام وكان زوجها دائما يقول :
« عظيم • • رائع • • تسلم يدك » •

« طعم السباكيتي لذيذ » كانت ستقول له « لذيذ ومدesh » لكنها
انتظرت أن يسألها ذلك • وكانت ستسأله « من أنت ؟ ما هو اسمك • •

ماذا تفعل ؟ » ولكن فجأة انطفأ المصباح الكهربائي • وساد الظلام • بل ان الرصاص اقترب صوته أكثر • وتلعثت رنا • ازداد صوت الرصاص • تحرك الرجل وأشعل عود ثقاب • ترك الممر وعاد بعد لحظات وقد أشعل شمعة • ثم قال :

— أرجو أن يكون انقطاع التيار طارئاً • ماذا تفعل من دون كهرباء ؟
— منتضايق •

شمية رنا توقفت ، وعافت نفسها الطعام • بل انها لم تأكل ربع صحنها • ذلك الجوع الذي كانت تشعر به قبل لحظات لم يعد موجودا • ودعاها الرجل ثانية الى الاستمرار في تناول الطعام • إستحت • تظاهرت انها عاودت الاكل •

بدأت رنا تعتاد الاشياء من خلال نور الشمعة الضئيل ، قالت :

— هل قالوا شيئاً في الراديو ؟

تذكر الرجل الراديو ، جلبه لها :

— افتحيه ••

فتحته • الغناء • هتفت :

— ألا يكفون عن الغناء • هنا الناس تموت • أم هذه الاذاعة هي

اذاعة أخرى ؟•

قال هادئاً :

— انها اذاً ••

أغلقت الراديو •• الرصاص يشتد •• اتبته الرجل الى أن رنا لم تعد تأكل ، وهي كذلك اتبته الى أن رفيقها توقف عن الاكل • وقفت تحاول معاوته في رفع الطعام • لكنه كان أسرع • حمل الصينية • واندفع بها نحو المطبخ ••

كادت الشمعة تذوب • وظل التيار الكهربائي منقطعاً • قال الرجل :
— أنت ستنامين في مكانك •• وأنا قرب الباب ••

« تنام هنا ! كيف ؟ • هذه هي المرة الاولى التي تنام وحدها خارج
منزل أهلها أو زوجها » :

— هل تعتقد أن النوم هنا أكثر أمناً ؟

— طبعاً ••

— اذا كان لا بد من النوم ، دعني اختار غرفة أنام فيها ••

— غرفة النوم والصالون على الشارع العام •• أخشى عليك منهما •

صمتت ، كذلك الرجل • لحظات • ثم عاود الحديث مبتسماً :

— أنت تخافين أن تنام معا في المر •• أنت تخافينني •

أرادت أن تنفي • رفعت يدها مقاطعة ، لكنه ردد :

— لا •• لا تنفي ذلك •• الحق معك • أنا رجل غريب عنك • وها هي

الاقدار ساقتك الى هنا • بيت غريب ، رجل غريب • ثم النوم في مكان

لا تتراحين فيه ، على أصوات الرصاص والانتجارات والخوف • الحق

معك • ولكن أرجو أن لا تقلقي • أنت مثل أخت لي • أنا سعيد بك رغم

هذا الوضع غير الطبيعي ، لو لم تأت الي ، لكنت وحيدا الآن • أداري
وضعي بالصمت • وجودك يجعلني أتكلم • أحس طعم الحياة • نحاول أن
ننسى ما نحن فيه بالثرثرة •

أرادت أن تقول انه أبعد الناس عن الثثرة ، وأنه معظم الوقت صامت ،
لكنها تركته يسترسل • بل أخذت تستمع اليه بشغف • وان كانت تتظاهر
بالتغيب والانشغال بشيء ما بعيد • هو أيضا لم يكن ينظر اليها الا لما •
كان يتحدث وهو مطرق :

— أكثر مكان أمنا في البيت ، هنا ، في هذا الممر • أنا سأدبر حالي •
سأنام في مكان آخر •

أرادت أن تقاطعه انها ليست خائفة منه • لكنها ظلت صامئة تستمع
اليه ، تابع :

— لن تنامي بملابسك • سأعطيك بيجاما • وآسف لانني لا أملك
ملابس نسائية ، على كل حال ، تستطيعين قفل باب الصالون من عندك •
سأنام أنا في الداخل • • هناك حمام آخر الى جانب غرفة النوم •

وقف الرجل ، فوقفت رنا معه • حمل بقايا الشمعة • وفتح باب
الصالون • ثم ارتد الى الممر • كان رصاص غزير تلك اللحظة يمزق زجاج
النوافذ وينشر رذاذه فوق البلاط ، وثلاث صوفات متوزعة في زوايا
الصالون الصغير • قالت رنا :

— اسمع • • سننام معا هنا • • لست خائفة منك ، كما لست بحاجة
الى بيجاما في هذه الظروف • المهم أن نبقى أنا وأنت على قيد الحياة • •
كان الرجل مرتبكا ، للوهلة الاولى بدا لrna انه خائف ، يقاوم خوفه ،

ولعل ارتبأكه تابع من خوفه عليها • عاد ، وجلس فوق كرسيه الواطىء •
وأخرج علبة الدخان • قدم لها لفاقة • اعتذرت • أشعل لفاقة • لاحظت
يده ترتجف • الرصاص يشاركهما ، كأنه الثرثار الوحيد الذي لا يكف
عن الثرثرة • ولا يكف عن صوته الرتيب الممزق •

حاول الرجل مرة ثانية أن يدخل الصالون • نادى رنا :
— أرجوك •• لا تفعل •

وبصوت الرصاص المتزايد ، أحست رنا كأنّ مخلوقا ما يسترق
السمع اليهما • وانها ليست وحدها مع هذا الرجل فعلا • وان هناك
عشرات الرجال والنساء والاطفال محاصرون مثلهما • يحاول الرصاص
أن يخترق الجدران والنوافذ والابواب ليقتل ، له لذة في القتل ، جائع ،
والجثث خبزه وشرابه ولقائمه • انه مدمن رهيب • الرصاص ، بشكله
المدبب الصغير ، الصغير ، الذي يفجر وينفجر داخل اللحم •
ويمزق الرؤوس والصدور ، ويسرق حركة العين ، وحركة اليد ،
وحركة القلب •

كلاهما صامت • كلاهما يتشاغل عن الآخر بخوفه وفزعه المختبئ
تحت العظام والاعصاب • لكن الرصاص كأنه أدار ظهره الى الجهة
الآخرى ، فبدت حبيباته الفولاذية للاسماع ، تتجه صوب الضفة الثانية ،
الجدران الاخرى ، بيوت تلك الناحية البعيدة ، استيقظ الرجل من فوق
خوفه ، ودخل الصالون مسرعا • وعاد بفرشتي اسفنج وبلحافين من
الصوف ووسادة • ثم يجامأ نظيفة بيضاء • وسرعان ما لاحقه الرصاص
متظائرا فوق رأسه ، ممزقا ما تبقى من زجاج ، فأخنى هامته ، وانحرف
من الباب الى طرف الممر • حيث رنا شاخصة خائفة مرتجفة •

ألقى الرجل بالاغراض جانبا ، ثم جلس فوق كرسيه محاولا
استعادة هدوئه • أخرج لفافة تبغ وأشعلها • قالت رنا :
— أعطني واحدة •

ابتسم ، وقدم لها اللعبة • ثم أشعل لها اللقافة • كانت قد أمسكت
بها بكل أصابعها • وراحت تمتصها ، تعبىء فمها بدخانها ثم تلفظه ،
فيغطي وجهها لحظات كأنها تريد أن تخفي قلقها وخوفها وراء هذا
السراب الأبيض •

مرت لحظات ، والرصاص تارة يوشوشهما ، وتارة يصرخ ،
قال الرجل :

— اسمعي يا ••

واستدرك :

— آه •• ما هو اسمك ؟

— اسمي رنا •• وأنت ؟

واغتبطت رنا :

— محمود •• محمود

تطلعت اليه ، فاذا به يتأملها • بل لعله هذه اللحظة انتبه الى الشيء
الذي يتدلى من عنقها وتداعبه بأصابعها • ذلك الصليب الذهبي الصغير
الصغير •• اللامع • وابتسم • هي أيضا ابتسمت •• حماها • أدخلها
بيته • خاف عليها ويخاف عليها • تحقد عليه ؟ • لماذا ؟ • ما فعل لها الا
الخير • بل هو هذه اللحظات حريص عليها أكثر من حرصه على نفسه :
— قلت لي محمود !

— محمود شرف من الجنوب ••

— وأنا رنا الحاج ، أقيم على الساحل ، الرملة البيضاء • وان كنت في
الاصل من المتن ••

ابتسما •• وكان سيتكلم • وكانت ستمديدها لتريه المحبس الذهبي
وهو يلتف على بنصريدها اليمنى • الا أن انفجارا قويا هز البناء •
فانطفأت بقايا الشمعة وساد الظلام شديدا ورهيبا • لكن شيئا واحدا لم
يتوقف عن الزعيق والصراخ : الرصاص ••

— كم الساعة الآن ؟

سألت رنا ..

أشعل الرجل شمعة أخرى :

— الساعة التاسعة ..

— كيف أنام ؟

قالت رنا ، وتابعت :

— هل أستطيع النوم • وهذه الانفجارات ، وهذا الرصاص ؟ هل

تنام أنت ؟

— سأظل يقظان حتى أتعب • ولكن دعيني أمد لك هذه الفرشة •

وقفت وتناولت منه الفرشة وألقته فوق البطانية • ثم رفعت الوسادة

من تحت الفرشة ووضعتها فوقها • وتلفتت تبحث عن مكان مناسب للفرشة

الآخرى • قال محمود :

— لا تزجي نفسك في البحث عن مكان لي •

ثم تلفت هو الآخر • وتابع :

— ربما قرب الباب ؟

قالت :

— لا .. قرب الباب ليس آمنا ..

قال :

— اذن هنا ، بين باب المطبخ والحمام •

— لا .. ليس مناسباً .. لا .. هنا الى جانبي .. على الطرف الاخر •

أم أنك خائف مني ؟

ضحك • ضحكت • ثم مدّت الفرشة الى الطرف الآخر • وكان

بينهما فراغ بحجم الكرسي الواطيء •

أعطاهما الرجل البيجاما • ضحكت كرة أخرى • وألقت بها على

المشجب في الزاوية • استلقت رنا على فراشها ، قالت :

— أليس لديك شمعة أخرى ؟

قال :

— لدي شمعتان ••

وأشعل واحدة • لكن رنا أطفأتهما بعد قليل قائلة :

— سنقتصد •

مرت لحظات • ثم بدأت الاشياء تتوضح أمام عيني رنا • رأت

محمود يتلمس طريقه صوب المطبخ المفتوح بابه قليلا • نادته :

— الى أين ؟

ورد :

— سأجلب علبة دخان جديدة ••

— اترك باب المطبخ مفتوحا ••

وعاد محمود بعلبة الدخان ••

— هل تدخين ؟

— لا .. أشكر ..

أشعل لفافته • وظلت رنا تراقب شعلتها ودخانها وهي صامتة • كان صوت الرصاص يغلب كل الاصوات • سافر الصمت • لكن الصمت في داخلها كان يتحرك ، يتحدث ، تتمنى أن يأتي الصباح وتخرج • اشتافت لطفلتها • اشتاقت لزوجها • اشتاقت لبيتها الفسيح بغرفه الواسعة • وبنوافذه المشرعة على البحر الأزرق • وأحست بحاجتها الى الصلاة • هتفت في أعماقها : « يا رب احمني • اقذني • افتح لي أبواب الرحمة واطلقني • يا سيد احمني بيدك الحنون • احمني من كل سوء • وأعدني سلامة الى بيتي » •

وكادت تتمنى هذه الامنيات للرجل الذي بجانبها • وتساءلت وهو يضع يده تحت رأسه « هل يتمنى هو مثل ما أتمنى ؟ هل له زوجة ؟ هل له ولد ؟ أم أنه فعلا رجل وحيد ، يعيش وحده ؟ هل يلجأ الى ربه ويسأله أن يحميه ؟ بماذا يفكر الآن ؟ هل أعني له شيئا ؟ اذا جاء الخطر الى هذا البيت كيف يتصرف .. ماذا يفعل ؟ هل يتخلى عني ؟ هل ينجو بنفسه فقط ؟ » •

وكان الرصاص في الخارج يؤكد لرنا أنه يحاصرهما معا • وانه خطر عليهما معا ، واذا أتحت له الفرصة سيقضي عليهما معا • فالرصاص لا يعرف اسمها رنا الحاج ولا اسمه محمود شرف ، جسدان نديان ،، مليئان بالدم واللحم • وصالحان حقا لان يخرقهما القولاذ • يشطر لحمهما ، ويستحم بدمائهما معا • أليست تلك هي غاية الرصاص منذ ولد في عقل مخترعه ؟ : القتل .. القتل .. القتل .. تلك مهمته ، وهو جاء في وقت ، حيث لم يعد للسماء مكان على الأرض •

وتلفتت رنا صوب محمود ، فبدا لها كأنه أغفى • انه صامت ، ساكن
سكونها • أم أنه يتنفس تنفسها الخائف ؟ حاولت أن تسترق السمع •
لكن الرصاص منعها ، وغلب صوته في أذنيها كل شيء • وكادت تمدّ
يدها تتلمس صدر الرجل • بل كادت تصيح باسمه ، وخافت أن تفزعه •
وأخذت تتشاغل بنفسها • صلت للرب من جديد أن يوقف الرصاص ،
أن يشل الاصابع التي تشد عليه أن يوقظ ضميرا مقابل كل رصاصة •
أن يشع في صدور المتقاتلين شعاع السلام ، عسى تشرق الشمس في
الصباح وقد هدأ كل شيء ، وذهب كل مقاتل ليستريح • • ألا يستريح
المتقاتلون ؟ أمنيتهما تلك اللحظات أن تتاح لها فرصة وحيدة : الذهاب
الى هيلدا الصغيرة الجميلة ، بشعرها الاحمر القصير ، وبعينيهما
الزيتونيتين وبوجهها المدور • الى ميشيل زوجها • ثم ، لتمت هناك •
لتسقط قبلة وتشعل البيت • • تموت هنا مع هذا الرجل الغريب !!
الصامت والغامض ! يا ويلها من ميتة شنيعة • تذهب مجهولة • لا يعرف
أحد مكانها • •

هذا الرجل ، أيضا ، من غير شك ، يفكر بالموت • كيف يفكر بالموت ؟
من يحزن عليه ؟ من يتألم لاجله ؟ من يهتم بخبر موته ؟ كيف كان يتصرف
لو لم تأت اليه كالمصيبة ؟ هل كان يستطيع الفرار بنفسه والنجاة ؟ اربكته •
لو كانت في مكانه لارتبكت اذا دخل عليها غريب أصبحت مسؤولة عن
حياته كما هو الآن مسؤول عن حياتها • • أم انه قدرها كما هي قدره في
هذه اللحظات الحاسمة ؟

اقترب رصاص غزير ، كأن البنادق فوق رأسها • تلفتت فزعة • ما زال
الرجل الى جانبها ساكنا سكوت جثة • واشتد فزعها اذ شعرت أن شيئا
يتساقط في الطرف الآخر من الجدار • ومرة ثانية كادت تصرخ :

« محمود » ، لكنها تماسكت • بل وحسدته لقدرته على النوم وسط هذا الصراخ والجحيم • هي أيضا بدأت تتعب • تقاوم الناس وتشد على نفسها أن تظل متيقظة • حتى الرصاص بدا لها الآن أليفا • اعتادت عليه كأنها تستمع الى زعيقه منذ آلاف السنين • أغمضت أعينها • هيلدا تناديهما « ماما •• ماما » هيلدا تحترق « ماما •• ماما » استيقظت على صوتها وهي تصرخ • هل صرخت حقا ؟ لو أنها صرخت لاستيقظ الرجل الآخر • لو أنها صرخت لافزعته • لا • كانت تصرخ في الحلم والرصاص ما يزال • ألا ينالم الرصاص ؟ • تعبت •• تعبت • ، أغفت • استيقظت من جديد • أغفت • نبت لها أجنحة بيضاء • طارت • لاحقها الرصاص ، لم تصبها رصاصة • ظلت تطير • دخلت غابة بعيدة • فيها أسود ونمور وفيلة وضباع • وكانت قد تعبت • توقفت عن الطيران تحت ظل شجرة جذعها كبير ، عمرها مئة عام • لم يقترب وحش منها • وكانت عطشانة ، فغاب فيل وعاد يصب من خرطومه في راحتيها ماء • وكانت جائعة • جاءها أسد الغابة بقطعة لحم مشوية • وتعبت • فجلبت لها الوحوش فرشة من أعصان وتركتها تنام بهدوء • ونامت كما لم تنم في كل حياتها ، لكن هيلدا نادتها من جديد • فتحت أعينها • لم تجد وحشا من تلك الوحوش حولها ، كانت الغابة آمنة مطمئنة • لا صراخ فيها ولا رصاص • لكن صوت هيلدا يناديهما ، طارت الى الضفة الاخرى • فاذا بالحريق يلتهم كل شيء • وهيلدا محاطة بالنار ، ترفع يديها الصغيرتين منادية : « ماما •• ماما » وألقت رنا نفسها فوق النار • هيلدا اختفت • بدأت أجنحة رنا تحترق • لكنها ظلت تصرخ على ابنتها • وكبرت النار وغمرت رنا • أخذ قلبها يشتعل تحت وجيبه السريع • صرخت رنا • صرخت • صرخت • ظلت تصرخ ولا أحد يسمعه • ظلت تنادي ابنتها « هيلدا •• هيلدا » وتمنت أن تموت • ان

تقضي النار عليها • لكن النار كانت تلتهمها قطعة وراء قطعة ولا تموت •
أصابها احترقت • أطراف من جسدها • • احترقت • عين من عينيها
سقطت • شعرها كله احترق • تذكرت شيئا واحدا • تذكرت • فرفعت
يدها الاخرى وتمسكت به • ذلك الشيء الصغير • اللامع • المتدلي من
عنقها صليبا يلمع • فاذا بها تستيقظ للتو •

ظلت لحظات طويلة ترتجف • بل حاولت أن تمسح من ذهنها ذلك
الحلم الفاجع ، بأن نصت للرصاص • الا أن ظلال الحلم كانت أقوى •
نسيت أنها في بيت غريب ، وان رجلا غريبا ينام بالقرب منها • وان الناس
تموت خارج هذا المكان • الرصاص يخترق كل شيء • ويصطدم بأجساد
الناس • بل تلك اللحظة بالذات ، رأت سائق المرسيدس يستنجد بها ولم
تنجده • يرجوها أن تساعد ولم تساعد « يا الهي • • سامحني يا رب
• • اغفر لي • • »

وبدأت رنا تستعيد نفسها ، وغادر الهلع صدرها • فتذكرت أنها في
ممر بيت ما • في مكان ما من هذا الشارع المشتعل • وتذكرت أن رجلا
غريبا لا تعرف عنه شيئا ينام الى الطرف الآخر • وان مجهولا لا تدري
كنهه ينتظرها • واشتاق الى انسان تحدثه • تقول له شيئا ما • الرصاص
لم يهدأ • انه يصفر هنا وهناك ، يصطدم بالحجارة والجدران والاحياء
والاموات • ذلك الرصاص المغتبط بوجود ضحية • المختبيء متفجرا بين
لحم وعظم ، تحت جفن العين ، وفوق جدار القلب • الرصاص الذي يذهب
بعيدا ، هو الذي يجد ضحاياه • أما هذا الذي يصطدم بالجدران والنوافذ
وأثاث المنازل • فهو هذا الوحش المستكلب الباحث بقسوة عن انسان
يرميه • لا فرق ان كان رجلا أم امرأة • طفلا أم طفلة • لا فرق • • انه

فقط يريد قلبا ينبض • وحركة في وجهه ليجد تسليته الكبرى • وينتحر
في دم ضحيته المسكينة • • أما هو أيضا يموت مع الموت ؟

وتلفتت رنا صوب محمود • دهشت • لم يكن موجودا • ومدت
يدها متسللة لتلامس الفراش • لم تجده • خافت • إقشعر بدنها • هل
هرب ؟ هل تركها وحدها ؟

واتبعت الى باب المطبخ المفتوح • تركت فراشها حذرة واقتربت
منه • كان محمود هناك • نائما في الزاوية • وكان مستندا بنصف
ظهره الى جدار البراد الجانبي ، مدداً قدميه صوب المدخل • تأملته
لحظات • كان مستغرقا • عادت الى فراشها • وتمسكت بالليقطة •
صارت تنصت جيدا الى الرصاص • بل اتبعت هذه اللحظات الى أن
لكل رصاصة صوتا • ان لكل صاروخ صوتا • ان لكل انفجار صوتا •
وبين صراخ الفزع في صدرها وصراخ الرصاص في الخارج
قضت ليلتها •

لم ينم الرصاص ، وهو ما زال ، مع دخول الضوء الى الممر المعتم
يثبت صحوه المتفجر ، ويتحرك صوب الامكنة ، أرغمت رنا نفسها على
البقاء ساكنة ، لكن الروع هزها من جديد • وعندما فنتحت عينيها •
كان محمود يجلس قريبا • لكنه ملتفت صوب الباب كأنه يحدق الى
مكان معين • قالت :

— صباح الخير ••

التفت نحوها وابتسم :

— صباح الخير !

كان كئيبا • تأملته وهي تخطف النظرات بين وجهه المتعب وبين
أصابعه المتوترة على لفافته :

— قضيت ليلة متعبة ؟

— وأنت أيضا •• أليس كذلك ؟

— ليلة رهيبة •• لماذا تركت مكانك وذهبت الى المطبخ ؟

— عرفت ••

— عرفت ، استيقظت فلم أجذك • ثم رأيتك تنام في المطبخ • لم تكن مرتاحا ••

— كذلك أنتِ •• رأيت أن أذهب الى هناك •• حتى لا تشعري بضيق ••

— ولكن •• على ألا تعرض نفسك للخطر •
ابنسم :

— ستشربين معي القهوة ••

— يسعدني ذلك ••

والرصاص ينصت اليهما • يعكر الهدوء بصرخاته الوحشية، يتبارى والمدافع • وفيما توجه الرجل الى المطبخ ، توجهت رنا الى الحمام تغتسل • تأملت وجهها في المرآة • كأن سنه مرت ولم تنم • البارحة مثل هذا الوقت كانت جميلة • وكانت تصنع القهوة لزوجها البارحة « يا صباح الخير يا حلوة • كلما نظرت الى وجهك أحسست أن الشباب يعود الى عروقي » ويحبها زوجها • كل صباح يتضحك « يا ابنتي أحبك » دائما يداعبها بمنادائه لها « يا ابنتي » مرة يقول « لان وجهك طفولي » ومرة يقول « لا تزعلي •• ولو أنا أكبر بخمس عشرة سنة » وهي في الثانية والعشرين • ترى فيه الرجولة • ويوم كانت تعمل معه في الشركة • كانت تحب رجولته • وادارته العمل ، كانت تحبه بصمت ، وتتمنى أن لا تفارق تلك الشركة لتراه كل يوم • الى أن فاجأها ذات مرة « لماذا لا تتزوجين يا رنا •• » وتقول له : « لم يأت النصيب » ويتابع مازحا : « ما رأيك لو كنت النصيب أنا » وتضحك : « أنت ؟ غير معقول » ويقرب منها : « لماذا غير معقول ؟ » وتراجع « أنا موظفة

معك هنا • وأنت مديري « وظل يقترب منها : « لاني خبرتك • •
عرفتك • • فكري جيدا • • وأنا أريدك زوجة • • وبانتظار جوابك •
لن أصبر أكثر من أيام » •

حدث بعد ذلك كل شيء بسرعة • وها هي الآن أم طلمته الجميلة
هيلدا • ماذا يخبرها لها المستقبل ؟ تغسل الآن في بيت غريب • والموت
ينتظر على الباب • وقد يقتحمه ؟ ارتجفت • فأسمرت تشغل نفسها
بتشبيط شعرها وت مسح بقايا الكحل تحت عينيها • تحاول استعادة
نشاطها ، تخرج لتجد صينية القهوة تنتظرها على الكرسي الواطيء •
والرجل يقف منصتا وراء الباب • همست :

— هل من جديد ؟

وضع سبابته على فمه :

— هس • •

وخافت • • اقتربت • • فاستمعت الى لفظ ما • • اشتد وجيب
قلبها ، وألصقت أذنها بطرف الباب المتبقي خلف المكتبة • رجال
يتحدثون بصوت عال • فهمت بعض الكلمات « أنت ستبقى مع مدفعك
الرشاش • أنت تصعد الى المنور في الطابق الثالث وتراقب • نحن سنحتل
السطح من جديد • ربما نفذت الذخيرة من الرجال ، أو ربما قتلوا • كن
حذرا • يجب أن لا نسمح لسلح باجتياز الشارع • أطلق الرصاص دون
توقف • • ليعرفوا أننا هنا • لقد تم تنظيم الخط بيننا وبين الرفاق •
ستصلك الذخيرة باستمرار • • سنبقى حتى يأتي غيرنا ويحتلوا أمكنتنا
ونذهب لنتراح • اتبهوا الى أوامري : لن يفارق أحد مكانه • الا عندما
يتلقى أمرا جديدا • • مفهوم » • وهمهم الرجال متناقلين « مفهوم » •

ثم سمعت رنا خطوات سريعة • وهب الرصاص من حولها • بل خشيت أن يكون محمود هو مطلق الرصاص ، التقت اليه مذعورة • وسرعان ما شدها من يدها وارتدا الى آخر الممر • كان كلاهما يرتجعان :

— أسمعت ؟

— سمعت !

— اتنا في قلب النار ••

— أجل •• في قلب النار ••

— هل عرفت أحدا من لهجته ؟ يجب أن تترك هذا المكان ••

أنا وأنت ••

— لا •• ولن تترك البيت •• سمعت ما قالوا •• انهم يطلقون

الرصاص •• ولو في الفراغ •• ليثبتوا انهم هنا •• المكان الاكثر أمنا داخل البيت الى أن يفرجها الله ••

واشتد الرصاص ، وحاول الرجل استعادة هدوئه :

— القهوة بردت ••

أسرعت رنا وأمسكت بالركوة :

— لا •• لا زالت ساخنة ••

صبت القهوة في الفنجانين • وأعطت الرجل أحدهما •• ثم أخذت

ترتشف فنجانها بقلق ، قدم لها الرجل لفاقة ، اعتذرت • أخذ يمج لفاقه

وهو يضغط عليها بين سبابته وإبهامه • تذكرت رنا الراديو • حركته •

جاء صوته مخنوقا • قال الرجل :

— نسيت أن أجلب له بطاريات • لم أحسب لذلك حسابا ••

— انه صلتنا الوحيدة بالخارج •• أرجو أن يصمد معنا •

وجاء الصوت المخنوق باكيا « جميع الطرق في العاصمة ومداخلها
غير آمنة » ..

- انها مشتعلة في كل مكان ..
- انه الجنون .. انهم ينتحرون ..
- وأشعل الرجل لفافة أخرى ، قالت :
- أعطني واحدة ..
- قدم لها العلبة .. وأشعل لها لفافة .. استدركت :
- أنت تدخن بكثرة ..
- لم أتبّه الى ذلك !
- هل عندك علب سجائر كافية ؟
- لدي بضع علب أخرى ..
- حاولت أن تعتذر :
- آه .. كان يجب أن لا أدخن . أنا أتسلى .. أفخخ ..
- أستهلك من احتياطك !

ضحك :

- لا بأس .. اذا انتهت علب الدخان لن نموت من دونها ..
- لكنها تواسيك .. انك معتاد عليها .. ومزعج أن يفقد الانسان
الاشياء التي اعتاد عليها .

- تأملها الرجل طويلا ، ربما للمرة الاولى تشعر أنه يتأملها :
- صحيح .. لكن الظروف تتحكم .. ونحن الآن في ظرف قاسم ..
- .. مجهول .. لا نعلم .. لا أنت ولا أنا ماذا سيحدث .
- يجب أن يواجه الانسان مصيره .

— هذا أكيد .. ولكن ، كان يجب أن لا تخرجي من بيتك •
— لم أعتقد أن الحرب ستندلع من جديد • كانوا يطمئنونا •
يقولون أنها لن تكرر ، وانها جريمة لو تكررت • • أما كنت تستمع
الى مثل هذا الكلام يوميا ؟ من الراديو • من التلفزيون • في الصحف ؟
— صحيح • • لكن النار ظلت تحت الرماد • لم يعالجوا المأساة
من جذورها •

— أية مأساة • • هناك أناس يقاتلون دون أن يعرفوا لماذا ؟
وآخرون تابعون لا أكثر • • تصوّر أن محركي هذه الوحشية يلتقون
كل يوم • يتداولون • يتناقشون • ولا يضعون أيديهم مباشرة على
الداء • •

— تعجبني آراؤك • •
— أنا أقرأ • • التهم الصحف كل يوم • • صحف كافة الاتجاهات •
كلهم حريصون على البلد • ولكنهم ، مع ذلك ، يوجهون الرصاص الى
صدور بعضهم بعضا • •

— هناك جهات أجنبية لها مصلحة في ذلك • العدو نفسه يريد
نسف هذه الصيغة التي نحيها ، لانه في الاساس يريد أن يثبت للعالم
أن تلك الصيغة التي نحيها • ونطالب بمثلها هناك • خاطئة من
الاساس • • بدليل هذا الاقتتال الشرس الذي لم تشهد مثله الشعوب
الاجرى قط •

وأراد الرجل أن يتابع • كانت رنا تصفي بكل حواسها الا أن
انفجارات عدة سورتها بالخوف الفاجع من جديد • كانت ستقول له
أن يتابع حديثه • • الا أن انفجارا قريبا هز البناء والمنزل نفسه • • كأن
الارض زلزلت من تحتها • صرخت ، بل لعله هو أيضا صاح ، وغمر

البيت والممر دخان كثيف • هبّ الرجل نحو باب الصالون ودخل •
واتبّه الى ستارة النافذة تحترق • أسرع ، وانتزعها من مكانها ، ثم
ركض بها الى المطبخ ، وفتح حنفية الماء عليها • انطفأت ، الا أن رائحة
الحريق أشعرتهما معا كأن النهاية باتت قريبة منهما •

ابتعدت أصوات الانفجارات قليلا • لكن الرصاص ظل بجوارهما •
قال الرجل :

— حقا •• يجب أن تفكر بطريقة •• تترك فيها هذا المكان ••
— ولكن كيف ؟

— لا أدري •• اتنا في قلب المعركة •• هؤلاء الرجال الذين
استمعنا الى لعظهم جعلوا البناء برمته هدفا • المفيد انهم تحدثوا عن
طرقات خلفية يتسللون منها •• وراء هذا البناء ثمة مدخل ضيق يمكن
سلوكه • المهم أن نستطيع معا القفز فوق الجدار العالي الذي يسور
ساحة المبنى •

— واذا رأونا ونحن نقفز •• سيعتقدون أننا أحد الاطراف •
سيطلقون الرصاص علينا • أم أنهم سيروتنا أعزلين ويتركوتنا في حال
سيلنا ؟

— في مثل هذه الحرب من يفكر بالعزل • في الجولة الماضية معظم
الذين قتلوا هم أمثالنا من الابرياء الذين لا يؤمنون بالعنف في حل
مشاكلهم • نحن الذين أحببنا هذا البلد الجميل ، وتتمنى أن نعيش فيه
الى الابد بسلام • من كان يفكر قبل عام على الاقل : أن بلدا مثل هذا
سيحترق بيد أبنائه ؟

توقف الرجل كأنه يستجمع أفكاره • ظل صامتا • أشعل لفافة جديدة

كان الراديو الصغير يث موسيقاه • ثم صدر عنه نداء يرجو المواطنين
التبرع بالدم • قال الرجل ساخراً •

— تصوري •• يمكن أن ينقذ متبرع بالدم قاتل أخيه !

— انهم انسانيون وراء مكاتبهم ووحوش وراء متاريسهم •

وكانت رنا قد تعبت • فجلست فوق الفراش ، واسندت ظهرها الى
الجدار • جلس الرجل فوق كرسيه الواطيء •• وأخذ يحدث الى الباب ••
قالت رنا :

— أشعر بوطأة الذنب • لقد دخلت عليك فجأة لاحملك ثقلاً فوق ما
انت فيه • اتمنى لو تفكر لحظة بأنني لست موجودة • وتتصرف كأنك
وحدك •

رمقها الرجل بنظرة عتاب ثم قال :

— مبدئياً • لن أفارق بيتي ، جئت أم لا • في المرة الماضية لم
أترك المنزل •

— ظللت هنا الى أن توققوا !

— نعم • كان الموت يلاحقني من كل مكان ، عبر معدتي لاني
جعت ، وعبر ظمأي لاني عطشت ، وعبر نوافذ المنزل لان الرصاص كان
يدخل عليّ من كل طرف • ومع ذلك ظللت حيا • هذه المرة لست خائفا
رغم اعتقادي مثلك ان جولة أخرى لن تحدث • لكنني احتطت قليلا •
لدي ماء • لدي سجائر • لدي مؤونة غذائية • بعد كل ذلك • أترك
مصيري للقدر •

— ومصيري أيضا •• ومصير الاغذية في برادك التي لا بد أن أكثرها
قد فسد ••

— لا يهم •• لدينا معلبات • لا تخافي •

صمت وهو يتأمل رنا ، ثم أردف :

— كنت أتمنى لو لم تكوني معي الآن ، أمام هذا المصير المجهول •
لا لعجزي عن حمل مسؤوليتك ، على العكس ، انما لانك تركت
منزلك • أنت بين أهلك في مكان بعيد عن الخطر ، غير أن تكوني مع
غريب في قلب المعركة •

الرصاص يتدخل ويفصل بينهما • ينصرف كل منهما الى رعبه
وتوجسه ، يحتد قرب الباب ، والنوافذ ، والشارع ، أصوات متماسكة ،
ورهيبة ، تتأوب الاصطدام في الجدران والزجاج المتبقي واسفلت
الشوارع والارصفة وصدور من تظهر صدورهم والرجال
الذين يتقاتلون •

— اسمعي — قال الرجل — الذين في أيديهم بنادقهم يعرفون ماذا
يفعلون •• انهم خلف المتاريس ، وخلف زوايا المنازل ، وخلف الأبنية
والسطوح ، أما نحن ، نحن الذين نسمع فقط ، وجيب قلوبنا والرصاص
المتطاير فوق رؤوسنا لا ذنب لنا • لو كانوا رجالا لخرجوا جميعهم الى
البرية ليثبتوا رجولتهم هناك •

— في القديم ، كانت الحرب على الحصان ، بين السيوف والرماح !
— صحيح • كانت الشجاعة تفصل • وكان الرجال الشجعان
يضعون حدا • وكان لا يموت الا الذي يقاتل •• الوضع الآن متناقض
« الذي لا يقاتل هو الذي يموت » •

حاولت رنا أن تلملم بعض القوضى في الممر • هي دائما ، كل صباح ،
تعيد ترتيب بيتها • ها هي الآن بعيدة عن بيتها • عن ابنتها ، عن زوجها ،
عن حياتها الهادئة المطمئنة التي ترجو لو تعود اليها بأسرع وقت • رفعت
الفراش ووضعت قرب المكتبة • وحانت منها التفاتة نحو الصالون
الصغير • هالها ما آلت اليه حالته • الزجاج المتناثر ، أثر حريق في النافذة •
الدخان في الشارع • • فارتدت الى داخل الممر خائفة مذعورة • كادت
تقول شيئا • ولكنها اتبعت الى الرجل ، وكأنه ينتظر منها كلمة • ماذا
تقول ؟ سألت عن الكنيسة • ضحك :

— لماذا ؟

— سأظف الممر •

دخل المطبخ ، وعاد بالكنيسة ، أخذت تنظف الارض ، بقايا غبار ،
رماد سجائر • • وعاد البلاط نظيفا •

— أنت سيدة بيت • •

ابتسمت :

— أنا متزوجة • •

— أعرف .. واضح من الخاتم الذي في يدك .

— ولي ابنة .

— كبيرة ؟

— سنتان ..

— حدثيني عنها ..

اغرورقت عينا رنا بالدموع . ها هي بعيدة عن هيلدا . من يعتني
بها ؟ زوجها . ماذا يفعل زوجها الآن ؟ من يسأل عنها . سيجن .

— انها تشبهني ..

— ما أجملها !

كأنه يطري جمالها :

— هي أجمل مني ..

— هذا منتهى التواضع .. أنت سيدة جميلة .

وكانت ستشكره ، هل يغازلها ؟

— أنت سيدة جميلة .. أرجو أن تأخذي كلامي جداً . كل ما فيك

جميل وأنيق ومتناسق .. أظن ان زوجك سعيد بك .

وغضت الطرف . أحست بتورد وجنتيها . ربما النار الداخلية

اشتعلت . ولعلها هذه اللحظة كادت تنفر منه « هل يمهد الطريق ؟ » وخطر

في بالها أن تستكشف نواياه من عينيه . عادت الصرامة الى وجهها .

وتأملته . عيناها في عينيه مباشرة . واستعادت هدوءها . في عينيه تلك

البراءة التي لم تجدها في عيني رجل يتأملها من قبل .. كان أقرب المقربين

الى زوجها ، الى معارفها من الرجال ، ترى في عيونهم اشتهاها . وكانت

تدرك بحدس الاثني ، انها أمام رجال وحوش ، لو أتيح لواحد منهم

الاستفراء بها ، لتحول الى ذئب جائع ينهش لحمها • في عيني هذا الرجل
الغريب لم تر معنى من تلك المعاني ، كان نبيلًا وهادئًا ومتماسكًا •
يتحدث عنها كأنه يتحدث عن لوحة فنية جميلة « أنت سيدة جميلة »
عبارة لفظها دون مداورة أو خداع • خرجت من قلبه ومن خنجرته
وشفتيه في آن ، دون تلكؤ أو تردد « أنت سيدة جميلة » بصوت عميق ،
رجولي ، لم تعرف له مثيلا من قبل ••

سألته مباشرة :

— تعيش وحدك ؟

— وحدي ••

— كيف •• أأنت متزوجة ؟

— لست متزوجة ••

— قدرت ذلك ••

— الا انني شبه خاطب • هناك فتاة تنتظري ••

— جميلة ؟

ابتسم ، ثم أردف :

— تشبهك ••

ضحكت ، وتابع :

— والله •• كأنها أختك ، وأنا مندهش اذ اكتشفت فيك بعض

عاداتها • يدك المتسورة التي تداعب الصليب في صدرك ، تدخينك

لفاقنك الاولى • طريقة حديثك ، شجاعتك • أنت سيدة شجاعة •

— انك تطريني • ويسعدني أن أكون شبيهة خطيتك •

— لا أبالغ •• أقول لك الحقيقة ••

— هي مسلمة .. مثلك ؟

— لا فرق .. بالنسبة لي لا فرق .. المهم الحب .. ما كنت سأراجع لو كانت مثلك .. أو من طائفة أخرى .. الحب موجود .. وهو المهم .. أما الدين فهو لله .. كل يعبد ربه على طريقته ..

صمت الرجل .. وكانت رنا هذه اللحظات تفكر .. قالت :

— تكون مشغولة عليك هذه اللحظات .. هل بيتها بعيد ؟

— انها في منطقة آمنة ..

— لكنها مشغولة عليك ..

— لا أدري كيف أطمئنها .. مرارا قالت لي اترك هذا البيت وانتقل الى مكان آخر أكثر أمنا .. فعلا حاولت .. لكن ايجارات المناطق الاخرى مرتفعة .. وتنفق امكانياتي .. أنا معلم مدرسة ، أدرس اللغة العربية وآدابها في الصفوف الثانوية .. هذه المدارس تقع جميعها في هذه المنطقة .. مرتبي لا يتجاوز الالف ليرة ..

— لكن بيتك هذا صغير ..

— صحيح .. وكنا سنبقى فيه فترة ثم تنتقل .. في بداية الزواج يكفيننا .. فيما بعد تتعاون معا في الانتقال الى منزل آخر .. هي تعمل سكرتيرة في شركة ..

وكادت رنا تصرخ « وأنا كنت أعمل سكرتيرة في شركة » لكنها ظلت تنصت ، في نفس الوقت تعجبت لهذا التشابه الذي أشار اليه محمود من قبل .. وفرحت لانه بدأ يفتح لها قلبه ويحدثها عن مشاكله .. الرصاص والاشجارات تقتحم أصواتها عزلة الممر ، بعض الرصاص هذه

المرّة من باب الصالون • صرخت فزعّة اذ اتّبهت الى الثّقوب الثلاثة التي حدثت في الجدار • وتناثرت حجارة صغيرة في الممر • هو أيضا فعر فاه • وهتفت :

— أصبحوا بالقرب منا ••

— لا تخافي •• صحيح أننا هدف • الا أن هناك من يدافع عن البناء •• أما تذكّرين حديث الصباح الباكر ؟
— لكنني خائفة • لنفتح الباب ونسأل المسلّح الذي في المدخل • كيف الطريق الى النجاة ؟•

— هل أنت مجنونة ؟ أتعرفين من يكون هذا المسلّح ؟ الذين يطلقون الرصاص يتحولون الى أناس مختلفين •• لا تتحكّم عقولهم بهم •• انهم يتصرفون من خلال نزواتهم •• لا •• يجب أن لا يعرف أحد منهم ، ان في هذا المنزل اناسا أحياء • اخفضي صوتك •• ولننتظر ••

قالت رنا بصوت منخفض :

— وماذا تفعل ؟

— سنصبر ••

عادت الى المكينة ، وأخذت تجر بقايا الحجارة من الممر ، دون أن تقترب من باب الصالون • عاد الممر نظيفا • وظل الرصاص يلعلع •• قالت رنا :

— سأصنع لك قهوة •

— لا •• اذا كنت ترغّين بقهوة جديدة سأصنعها أنا ••

— ولو •• ألا تريد أن تتذوق قهوتي ؟

صمت الرجل مستسلما ، وفيما هي متوجهة الى المطبخ • أمسك بيدها وقال :

— انتظري !

كانت راحته دافئة • وتقدمها الى المطبخ • اقترب من النافذة • كان الرصاص بعيدا وقال :

— لا بأس ••

تركها في المطبخ وخرج الى الممر ••

أرادت رنا أن تغسل الركوة من قهوة الصباح • وعندما فتحت صنبور الماء • لم ينزل شيء • هتفت :

— المياه مقطوعة •

دخل الرجل مسرعا ، وصاح :

— هذا أسوأ ما في الامر • من دون ماء ماذا تفعل ؟

صمت لحظات ، كان مرتبكا ، وهي كذلك • قال :

— في البراد ما يكفيننا للشرب مدة طويلة (تذكر) آه •• البراد بدون كهرباء •• ثم التفت مشيرا الى الزاوية :

— هذا الغالون •• خذي ماء من هذا الغالون للقهوة •

— ولكن كيف نغتسل ؟ قالت رنا ••

— صحيح •• ربما المياه مقطوعة مؤقتا •• سننتظر • أرجوك اصنعي القهوة •• أنا أصبحت بحاجة لها فعلا •

صنعت رنا القهوة ، ثم دخلت بها الى الممر • كان الرجل قلقا ومستكيئا ، وعندما رشف رشفة من فجاجته ، همهم :

— قهوة لذيذة • أشكرك ••

— صحيح ؟

— ولو ، قهوة سيدة ، سيدة بيت ••

« لماذا اسمها سيدة بيت • لانها تجيد مثل هذه الاشياء » وأمام هذا
الاطراء ، قالت رنا :

— أعطني لفافة •

وقدم لها العلبة • أخذت لفافة وأشعلتها • سعلت سعلة خفيفة • قال :

— ستعتادين عليها •

— لا بأس •• انها تسلي فعلا ••

— لا تبلي الدخان ••

— حاولت يوم أمس أن أبلعه وكدت أختنق ••

ثم تذكرت انها تدخن من احتياطي الرجل ، فقالت :

— اذا طلبت منك لفافة مرة أخرى •• لا تعطيني ••

— لماذا ؟

— أخشى أن تنفذ علب السجائر وتتحول الى رجل عصبي •

— من هذه الناحية لا تخشي علي •• ارادتي قوية ••

وتذكرت ميشيل زوجها الذي يدخن باستمرار ، وانها ما من مرة

اشتتهت أن تطلب لفافة • بل كانت تتضايق من رائحتها • وكان ميشيل

اذا نسي مرة جلب علبة وفقد آخر لفافاته ، تحول الى رجل عصبي ،

يزرع غرف المنزل وصالونه جيئة وذهابا ، قالت :

— ميشيل •• يتحول عصبيا عندما يفقد لفافاته ••

— من هو ميشيل ؟

— آه •• نسيت أن أخبرك •• زوجي ، زوجي ، اسمه ميشيل •

— قد يكون هذا صحيحا في الحالات العادية •• أما في مثل هذا

الوضع فالأمر مختلف .. أنا واثق أن انشغاله عليك الآن قد ينسيه
السجائر . وإذا فقدتها لا تكون لها أهمية أن يجدهك .

صمت ، ثم قال :

— العادة .. انها عادة سيئة على كل حال ..

الرصاص ، حركت مفتاح الراديو ، نداءات المذيع المؤلمة . الرصاص :

— انهم لا يكفون عن الصراخ . كما ان الرصاص لا يكف .

ما رأيك في هذه المعادلة ؟

وكان سيتحدث . الا أن صوتا يصرخ في الراديو « مجددا نحن

معكم . جميع مداخل العاصمة وطرقاتها والطرق المؤدية اليها غير آمنة »

موسيقى .

— فانتا أن تفطر . (قال الرجل) .

فردت رفا :

— لا بأس .. الساعة الآن الثانية عشرة . اقترب وقت الغداء .

— لم أتبه .. في الواقع لم أكن جائعاً .. اعذرني ، لم أتبه ان

عليك أن تفطري في الصباح ..

— من قال ان عليّ أن أفطر . أنا مثلك أيضا لم أتذكر . لاني

لست جائعة ..

وضحك الرجل :

— سأصنع لك غداء جيدا ..

— ولماذا؟ .. لا يزال صحن السباكيتي على حاله . سنأكل ..

سباكيتي ..

— انه طبخ البارحة ..

— لا بأس .. لا بأس .. كان أكلة طيبة .. سنأكلها اليوم أيضا .

كان المساء قد جاء ، رنا مستندة الى الجدار ، متعبة ، والرجل يتحرك من باب المطبخ حتى باب الصالون • وذلك الرصاص لم يتعب • شديد الشراسة • يتناوب طلقة وراء طلقة كأنه مخلوق حي تلاحقه آلاف الوحوش • يركض يمينا ويسارا • لا يلتقط أنفاسه • تفوق سرعته كل شيء • الريح والصوت والصراخ والموج ، يخرج من الفوهات الفولاذية بضغط لا يفتر على الزنادات • كيف يمكن أن تتحول مدينة أنيقة نظيفة ، الى كل هذا النوع من الحقد والفتارات والهدم والحريق ؟ كل هؤلاء الناس ، الذين معا في معمل واحد ، في متجر واحد • في دائرة واحدة • في الابنية والمطاعم والشواطىء • يأكلون خبزا واحدا ، يشربون نفس المياه • يلتقون صباح مساء • يدفعون نفس الضرائب ، يشاهدون نفس البرامج التلفزيونية • جميعهم يحبون فيروز ووديع الصافي وعبد الوهاب وأم كلثوم • جميعهم يتكلمون لغة واحدة ، ولهجة واحدة ، يتسابقون في السيارات ، ويحضرون مباراة كرة القدم • جميعهم يعطلون يوم الاحد ، ويصطافون في الجبال ، يتشمسون على البحر • يستحمون في نفس المياه • ويلعب أولادهم مع أولاد بعض • يقرأون نفس الصحف • ينتخبون نفس

الزعماء • يسافرون ويشتاقون للعودة ، يحبون الضيف ، ويكرمون
عابر السبيل • أفراحهم واحدة ، أحزانهم واحدة ، كلهم يحملون لقب
المواطن • وكلهم يفخرون بالانتماء الى هذا الوطن الجميل • كيف اذن
انهار كل شيء فجأة • وحل محله : الحقذ والرصاص والقتل • كأنهم
أعداء يتحاربون منذ آلاف السنين •

من كان يفكر بمثل هذه الصورة ، رنا أم محمود ، رنا فكرت ،
وتساءلت • وذلك الرجل الذي يخطو أمامها جيئة وذهابا في مترين من
الارض الصلبة • أما فكر بمثل هذه الامور •• أما تساءل مثلها : لمصلحة
من يجري كل هذا الدمار ؟

وراحت رنا تتأمله : أسمر ، طويل ، أقرب الى النحول • اذا طال هذا
الحصار ماذا تفعل ؟ ماذا يفعل ؟
— أنت تفكر بخطيتك ؟

— وأنت تفكرين بزواجك وابنتك !

وصمتا ، هل هذا صحيح ؟ تساءلت رنا ، هل يفكر بخطيته •• أم
يفكر بطريقة ما للنجاة ؟ هي كادت تنسى كل ماضيها • انها تريد النجاة ••
كيف ؟ والرصاص الهمجي لا يقف • انفجارات ورائحة الحريق والبارود
تملأ جو الممر المعتم :

— تشربين القهوة ؟

— أشرب ••

غاب الرجل في المطبخ ••

« الى متى سنظل هنا •• في بضعة الامتار هذه ، لا نستطيع التحرك ،
والخوف من المجهول يساورنا ؟ • أي مجهول ؟ • أليس هناك الموت ؟ في
الباب ، في النوافذ ، في الشارع ، وعلى الرصيف ؟ بل هنا على بعد متر أو

مترين •• كيف ؟ ربما هذه اللحظة يسقط البناء فوق الرؤوس • أي مجهول ؟ كل شيء واضح • خيط ضئيل بين لحظة الحياة ولحظة الموت •• الا أن الموت يتقدم ، يحقق نصرا وراء نصر •• في لحظة واحدة يحصد العشرات • يقتل الرؤية في العيون ، يجمد كل حركة ، الموت الذي يركض ركضا في كل اتجاه ، يلتقط كل قلب يخفق • وكل يد تتحرك ، وكل جنف يرتجف • وبضربة واحدة يوقف كل شيء ، والحياة الضعيفة تهرب ، تختبئ وراء الجدران • وفي الممرات ، تعاني خوفها المرتجف • الحياة لها صباح ومساء ، ونوم ويقظة ، دبت الفوضى فيها • لان الموت أعلن الحرب عليها • فلم تعد تعرف صباحها من مساءها ، ولا نومها من يقظتها » •

بل ان رنا اندهشت وهي تفلسف الامور • أما كانت تحب ذات يوم أن تصبح نجمة ، كاتبة ، شاعرة ، صحفية ، كانت تلتهم الكتب التهاما ، في الفرنسية ، والعربية • كانت تحضر أفلام السينما عدة مرات في الاسبوع • كانت تفكر • وتكتشف ثغرات ، وتناقش ، وتتمنى لو تستطيع أن تكتب ما تفكر فيه • وكانت ملجأ لصديقاتها اللواتي يحملن اليها همومهن ، ومع ذلك كانت تنصحهن بأسلوب من عركته التجارب وشيئته الاحداث • ولا هي عركتها التجارب ولا شيئتها الاحداث • وطوال عمرها الربيعي لم تفكر بالموت • كانت تقول لنفسها : أنا ابنة الحياة الآن • والموت بعيد • وكانت على حق تلك السيدة الجميلة ، التي في عينيها حقول الزيتون المتعددة الالوان • وفي سمة بشرتها حقول البن • كل الذين أطروا جمالها • كانوا يتعجبون من هذا الصفاء المتحرك المتوتر دائما في عينيها • وكانت تفرح وتظاهر بالتواضع • كانت كلما تأملت وجهها • جسدها ، في المرأة ، أدركت ان جمالها يفوق

جمال صديقاتها ، بل هي في هذه اللحظة الخائفة . أخذت تلامس بشرتها بيد وتداعب صليها بيد ، وأمام خوفها من استمرار انقطاع المياه ، خافت أن تبدو أقل جمالا مما كانت . ولكن الرجل الغريب ، الذي هي واياه تحت هذا السقف . في هذا الممر الضيق . أما أطرى جمالها ، رغم كل هذا الخوف قال شيئا فيها . وأجبت أن تبدو في عينيه جميلة . كما تحب أن تبدو في عينها هي جميلة . ولحظة دخل الرجل وفي يديه ركوة القهوة ، كانت تمسّد شعرها الناعم بيديها . ورغم العتمة المسيطرة . فان بصيصا من النور كان يتسلل من باب المطبخ ليصب على جزء من وجهها . أما رأته في لقطة عابرة يتأملها ، ثم ينحرف الى طرف الممر ، يضع صينية القهوة على الكرسي الواطيء . يصب لها فنجانا ويقدمه لها ، ثم يصب لنفسه آخر . ويقدم لها لقافة تبغ . تعتذر . يشعل لنفسه واحدة . وفي لحظة اشتعال عود الثقاب اتبعت الى عينيه في عينها . على وجهها مباشرة . وطيف ابتسامة يداعب شفثيه الجافتين الفارقتين في سمار داكن . قالت :

- بدأت اعتاد صوت الرصاص .
- ستعتادين أكثر ، وسيزول خوفك تدريجيا .
- أرجو من الله أن تظل في منأى عن الخطر .
- أرجو ذلك .
- في المرة الماضية . هل كان المسلحون في البناء ؟
- لا . بل كان نصف السكان فيه . أما الآن ، يبدو أن لا سوانا . وهؤلاء المسلحون أمام المدخل وفي السطح . ولا أدري أين أيضا ؟
- الوضع ، اذن ، هذه المرة أشد خطورة .

— صحيح • ولكن لن يقترب منا أحد • انهم متلهمون في اطلاق الرصاص بعضهم على بعض وأرجو أن لا تشغلي بالك بهذا الموضوع •
كانت العتمة قد اشتدت • كما ان صوت الانفجارات أيضا ، همست ، بل لعلها تحدثت بصوت عال :

— في الليل ، ألم تلاحظ ؟ يشتد القتال • كيف يرون بعضهم بعضا ؟
— من قال لك انهم يرون بعضهم بعضا • انهم يطلقون كل في اتجاه الآخر ، وكل طرف وراء متراسه آمن • ولا يضيع الا البريء الذي لا علاقة له بما يحدث ، والذي ليس محتاطا لنفسه • وفي الليل يشتد الرصاص وتشتد الانفجارات ، ليمنع كل طرف الآخر من التقدم تجاهه • ليوحي له أنه موجود بقوة ••

— كأنها حرب لا نصر فيها ؟

— أبدا • لا نصر لأحد في معركة لا يتحرك فيها مقاتل ، كل طرف من وراء متراسه •• انهم يحرقون البلد لا أكثر ولا أقل • يقتلون الابرياء • تصطاد القناصة الذين يقودهم حظهم التعس الى التنقل ، من أجل لقمة الخبز • انها حرب لا غالب ولا مغلوب ، وهي أتعس الحروب وأشدها انتحارا • اذ لا ينتصر أحد الفريقين على الآخر • ولا يخسر الا الابرياء أمثالنا • أنا وإياك محاصران ، لا نعرف ماذا فعل ؟ لاننا لا ننتهي الى هذا الفريق أو ذاك ••

استلقت رنا تحاول النوم ، كذلك الرجل في الطرف الآخر ، ربما
اتنصف الليل ، هل تسأله كم الساعة ؟ ساعتها متوقفة ، نسيت أن تعبئها •
ربما كان نائما • لو كان نائما لسحب يديه من تحت رأسه • لا ، انه
يحدث الى السقف • بماذا يفكر ؟ لعله يفكر بحبيبتة • ماذا يفعل ميشيل ؟
بالتأكيد فقد أمل العثور عليها ، هل هو نائم ؟ لا لن ينام ، يجبها • كيف
ينام وهي بعيدة عنه مجهولة المصير ؟ ماذا يقول لهيلدا •• هيلدا الجميلة
الرائعة ؟ كيف تسأل عنها ؟ هل تقول له : أين ماما •• ؟ غابت طويلا ماما •
وتبكي تريد ماما •

أحست رنا بالاختناق • قاومت ، لكنها فجأة أجهشت ، ها هي تبكي
للمرة الاولى ، حرصت أن لا يسمع الرجل الآخر صوت بكائها • لم تستطع
••• علا صوتها •• أرادت أن تعتذر لرفيقها الذي أزاح الكرسي الواطيء
واقترب منها • وضع أصابعه على شفيتها • باردة يده ، أم أن شفيتها
حارتان :

— لا تعتذري •• أنا أدرك ما الذي يعمل في صدرك ؟ • تفكرين
بابنتك ، بزوجك •

أطلقت رنا لعواطفها العنان وأخذت تبكي ، حاول أن يجفف دموعها
بمنديل سحبه من جيب بنطاله الخلفي • أخذت المنديل من يده وغطت
وجهها به • وتمنت هذه اللحظة لو تفقد سمعها • فلا تستمع الى عويل
الرصاص والانتفجارات في الخارج • بل ان رعشات الصمت التي كانت
تنفذ الى داخلها بين أصوات الصراخ الهائل تشعرها بوحشتها وخوفها •
ومن خلل دموعها وصوتها المتحشرج هتفت بالرجل :

— يجب أن نخرج بأية صورة •• يجب أن نخرج !

هدأ من روعها • وطلب منها أن تستعيد هدوءها • ثم يفكران في
الامر • لكن صورة هيلدا وهي نائمة • وحيدة • ألحت على ذاكرتها •
خشيت أن يكون ميشيل نسيها • ولعله يتحسّر عليها ويعتبرها في عداد
الاموات • بل لعله هذه اللحظة يفكر بامرأة أخرى يعيش معها •

وازداد نحيب رنا عندما راودتها هذه الافكار •• هل يمكن لهيلدا أن
تنشأ مع امرأة أخرى ، تكبر وتنساها وتصيح بالمرأة الغريبة « ماما » ؟

اقترب منها الرجل أكثر ، أخذ رأسها وضمه الى صدره وراح يواسيها :
— أنت خائفة • ولم الخوف ؟ صديني سوف تعودين الى بيتك ،
الى ابنتك •• الى زوجك • أوكد لك أن أحدا لن يقترب من هذا البيت •
لا بد أن ينتهي القتال كما انتهى في الجولة الماضية ، وتعودي ••

كانت يده الباردة تلامس جبهتها الساخنة ، ثم ترد الى شعرها ، فيما
كان يغمرها الى صدره أكثر بساعده ، وهي حقا أحست هذه الهنئيات
باستعادة السلام في داخلها ، وتوقفت عن البكاء ، وان ظلت دموعها
تنهمر بغزارة • ومن غير ما شعور شدت جسدها الى جسد الرجل كأنها
طفلة تريد الاحتماء به من غول يكاد ينهشها ، ورمى يده الأخرى على
ظهرها وراح يمسده رويدا رويدا ••

— لا تخافي • لن أتركك • انك معي ، مصيرك مصيري ، وغدا في
الباكر سأحاول أن أجِد طريقة ما لترك هذا المكان • عسى نستطيع
التسلل من الخلف وتعودين سالمة الى منزلك •

ظلت رنا صامتة ، تلتصق بالرجل أكثر فأكثر ، حتى خيل لها انها
امتزجت بلحمه • وفي لحظات سريعة الخطف بين العقل والقلب ، أحست
أن الرجل الذي يحتضنها ، كأنه يحتضن فيها ابنته أو أخته • ضايقها
الشعور • فعاودها البكاء • وخالطتها الافكار • أفكار مضطربة لا رابط
بينها ولا منبع محدد لها • ابنتها • الموت • زوجها • الموت • بيتها •
أختها في المستشفى • الموت ، أمها ، أبوها ، أهلها • صديقاتها هنا وهناك
• الناس ، الطفولة • الموت • مدن لا أسوار لها • عودة الى آلاف
السنين • الموت • ثم هذا الرجل الهاديء الحزين الذي يضمها الى صدره
الآن ، تشبثها به تشبثها بالحياة ••

وعاودها الحس بلحظتها الحاضرة من جديد • ولأول مرة منذ
غادرت منزلها • تشعر كأنها عادت اليه ، وكأن الاطمئنان أخذ ينتصر على
أصوات الرصاص والمتفجرات في الخارج وفي رأسها • وأرادت أن ترمي
في روع الرجل انها ما زالت خائفة • أجهشت • فشدها الى صدره
أكثر • ولا تدري كيف هذا حدث • اذ رفعت يدها الاخرى ، وعانقت
جسد الرجل وراحت تضغط على ظهره • وازدادا التصاقا • بل أصبحا
كجسد واحد متماسك يخفق بقلبين ، وتلتف ايديه الارباع على أطرافه
متشابكة ، كأن كل جزء منه يحاول الهرب والآخر يمنعه •

تنقلت رنا بين النوم واليقظة طويلاً • أحاديث جمة رابطت في رأسها، وهي مشتتة بين الخوف والرجاء ، ربما نامت ساعة أو ساعتين • ربما صافحها الرصاص في جبهتها وصدرها • وكانت مرمية على رصيف • ترى الرصاص يخترق جسدها ، وينفرد الدم سخياً وأحمر قانياً ولا تموت بل كثيراً ما رأت آلاف العيون خلف بنادق لا تهدأ عن الجنون ، وهدفها الوحيد جسدها الساخن المرتجف • كلها تصوب الى رأسها ، ثم الى عينيها • وكانت تحس بالرصاص يخترق وجهها ، ومع ذلك كانت تراهم جيداً ، ملثمين ، وراء عيون صخرية شديدة الحقد والبكره ، يطلقون عليها الرصاص ويضحكون بأصوات عالية ، بل أن أحدهم قذفها بقنبلة ، فأسرع الجميع يقذفونها بقنابلهم • أصوات الانفجارات في صدرها وحضنها ، وبين يديها ، ولا تموت • كل البناء الذي تستند اليه انهار فوقها ، غمرها التراب ، عشرات الجثث كانت تن إلى جانبها ، أطفال ونساء وشيوخ ، كانوا يمدون أيديهم ولا تستطيع الوصول اليها ، وكانت تحاول أن تساعدهم ، لكنها ملتصقة بالأرض ، دمها اللزج الكثير التدفق الصقها بحجارة الرصيف ، كانت تهم أن تنهض ، لكن الرصاص يحاصرها من كل جانب ، صوبوا الرصاص على القرب الذي في أذنيها،

مزقوه • وظلت رنا مستغربة : لماذا لم تمت الى الآن ؟ أجالت الطرف حولها ، الجثث منتشرة فوق أرض الشارع بكثرة ، جث لا تتحرك تنهشها الفئران والجرادين • راحتها غفنة ومزعجة ، والرصاص تراه الآن مثل ندف الثلج ، يتطاير بطيناً بطيناً ثم ينفجر في الجو ، قرب أذنيها ، على صدرها ، وهمت أن تصرخ ، لكن صوتها لم يخرج من حلقها • رأتها أمامها ، المدينة التي أحببتها ، تحترق ، كل ذكريات الصبا هبت هذه اللحظات • هناك على الشاطئ في الريفيرا ، في الجبال الخضراء ، في ثلج فاريا ، في شارع الحمراء • تلك المدينة العروس المزدانة بمليون نجمة وضوء ، هاهي الآن تتراكم أمامها كومة من ورق يشتعل ، أو خشب يابس التهمته النيران ، وكانت ستمد يدها الى السماء تستنجد بالرب ، لكن رصاصة ثقت كفها • ورمت يدها جانباً ، لم تكن رنا تستشعر الألم في جسدها • الا أن ألوف الجنازات كانت تشيع ، كل الذين أحببتهم ، هاهي جنازاتهم تمر من أمامها ، وهي كسيحة ملتصقة بالرصيف • زوجها ! هاهم أصحابه خلف نعشه ، يتلفتون نحوها ويعمزونها بأعينهم • وكادت تصرخ باكية عندما مر نعش صغير على عربة ، الصليب يلتمع على خشبه المجلل بالسواد ، الا أن رأساً صغيراً اخترق الخشب ، وراح شعره الأشقر الناعم يتطاير • كان رأس هيلدا وهي تناديها بحرقة « ماما • ماما » وأرادت أن تنجدها ، حاولت بكل ما أوتيت من قوة أن تنطلق نحوها ، لكن النعش أخذ يتعد ، وهي ملتصقة بدمها اللزج الى الرصيف ، ويد هيلدا تلوح • بكت رنا • أحست انها تبكي ، أرادت أن تمسح دموعها ، فانتبهت الى أن راحتها ملأى بالدم المتخثر • وتمنت أن تموت ، أن يلقي بها على نعش ابنتها • لكنها ظلت حية تشهد قوافل الجنازات ، وتلك أمها ، أمها الحزينة

بشعرها الأشيب تنظر صوبها صامته وهي مسجاة ، وخلفها أجساد بلا رؤوس وخيالات وأشباح • وبدا لنا كأن المدينة كلها تشيّع أمامها ، بصلبانها ، بمآذنها وأصوات مؤذنيها ، بأجراس كنائسها ، وكان الرصاص وحده هناك يضحك ملء شذقيه ويرقص رقصه الجنوني • وما ان انتهت قوافل الجنازات ، حتى عاد الرجال الملمثون ، وأحاطوا بها من كل مكان ، بنادقهم في أيديهم ، وعيونهم ترمقها بخشونة وصلف • وانتبهت الى أن الرجال الملمثين بمختلف فئاتهم يصطفون صفوفاً صفوفاً ، ثم بدأ الصف الأول باطلاق الرصاص عليها ، أحست بثقوب من دم تفجرت في جسدها ، لكنها ظلت واعية لما يحدث ، تنحى الصف الأول جانباً ، وتقدم صف آخر من الملمثين ، أطلق الرصاص ، ازدادت الثقوب في جسدها ، ثم جاء صف ثالث ورابع وخامس وسادس ، والثقوب تكثر والدم يتفجر ، الى أن تحول دمها نهراً غمر الشارع فاجتاح الجثث الملقاة واجتاح الرجال الملمثين والأبنية المتهدمة والسيارات المحترقة • واذ بنهر الدم يغمر المدينة من كل أطرافها ، وتحول السماء الى لهب أصفر • واستغربت كيف ظلت وحدها تشهد كل ذلك وهي حية ، وهي في غمرة اندهاشها أمسكت بالصليب المتدلي من عنقها وقبلته • ولا تدري لماذا تلك اللحظة تذكرت محمود ، هذا الفارس النبيل الذي لم يبق لها سواه • فلا هي رأت جنازته ، ولا لمحت عينيه بين العيون الجامدة التي أطلقت عليها الرصاص ، عينيه اللتين باتت تعرفهما بين ملايين العيون • ونادته • لكن أحداً لم يرد ، وظل نهر الدم يكبر ويتضخم الى أن تحول بحراً لا مراكب ولا أشعة فيه ، بحراً راكداً أحمر لا موج ولا شواطئ له ، وهي وحيدة لا تعرف كيف تشاهد كل ذلك ومن أي موقع • وانتبهت من جديد أن جسدها ما زال نبعا لكل

هذه الدماء • حاولت أن تسد الثقوب براحتها فما قدرت • وتمنت من الرب في هذه اللحظات ، ويدها على صليها ، أن ينقذها من هذا الاتم ، أن يريحها من هذا المشهد المرعب ، وكأن شيئاً قوياً حملها عالياً وألقى بها أرضاً ، فاستيقظت وفي أنفها رائحة غبار •

في تلك اللحظة انتبهت الى محمود يحاول ايقاظها • وما أن وقعت حتى شدها الى المطبخ وغمرها بصدرة ، كان وجيب قلبه يهتز • ابتعدت عن الرجل وحملت فيه • كان نور النهار قد بدأ يتسرب ، وانتبهت الى وجهه المصفر وشفثيه الياستين المرتجفتين • قال للتو :

— كدنا نذهب ضحية انفجار • انفجار أصاب البناء مباشرة، وربما أصاب واجهة هذا البيت بالذات •

وتكاثرت الانفجارات ، طغت على أصوات الرصاص ، وانتبهت رنا الى يد الرجل اليسرى ، تهشم ظاهرها ودميت ، حتى الساعة التي في معصمه تحطمت • هتفت فزعة :

— يدك •

وتذكر الرجل يده ، نظر إليها ثم الى الساعة ، وقال بصوت مرتجف :
— لا أدري •• ربما حدث هذا ساعة الانفجار القوي الذي هز البناء • ربما نهضت فجأة واصطدمت يدي بجدار أو زجاج ، لا أدري •
لا أدري •

واقتربت رنا ، أخذت يد الرجل بين راحتيها ، قال لها :
— انها جروح بسيطة على كل حال •
وعاودت النظر اليه • لقد تغير وجهه • بان التعب والارهاق عليه •

نبت شعر ذقنه بقوة • وتذكرت نفسها ، فلامست وجهها بيدها ، لا شك أنه يراها الآن كما تراه متعبة ، مرهقة ، ذاوية كشمعة تنوس • قالت :
— ماذا سنفعل ؟

لم يجب للوهلة الأولى ، فتح صنبور الماء فلم تنزل قطرة • اقترب من الغالون • لم يبق فيه الا القليل • اقتربت منه ، طلب أن تفتح راحتيها ، ثم صب فيهما بعض الماء • غسلت وجهها ، ثم فعل هو نفس الشيء • مسح بالماء ظاهر يده المحطمة • ثم تناول من الرف زجاجة كولونيا ، وصب على يده المدماة منها • فاحت رائحة العطر ، فتحت رنا يدها للرجل • • ثم مسحت عنقه ووراء أذنيها • وتركته الى الحمام • مرت لحظات على رنا ، ولما أخذت تنظر في المرآة من خلال بقية الضوء المتسلسلة هالها شكلها ، تركت الحمام • وبحثت عن حقيبتها • عادت بمشط صغير وراحت تمشط شعرها ، بدت الآن على قليل من التحسن ، مثل مهرة سمراء تستعد للعدو في حقول لا نهاية لها •

عندما خرجت ، وجدت الرجل مستنداً الى باب المطبخ ، وهو يحدث عبر نافذته الى الفضاء المغبر بدخان وألوان من الغيوم قائمة • وعندما أحس بحركتها ، التفت صوبها وقال :

— سنحاول الخروج • • ستترك هذا المكان ، ما رأيك ؟

— هل تعرف كيف ؟

— سنخرج من باحة البناء الداخلية صوب الأبنية الخلفية الأخرى ، هناك وراء البناء الملاصق لبنائنا زاروب ضيق ، منه ، سنحاول الخروج ، اذا استطعنا النفاذ منه ، نكون قد وصلنا الى خلف الشارع ، وأظن أننا اذا تحقق ذلك ، نصبح في أمان •

- عندما صمت ، كانت رنا تفكر ، ثم قالت :
- أنا لا أعرف المنطقة • أنت ابنها ، لا أدري • أرجو أن تفكر بصورة أوضح ، اذا وجدت ذلك ملائماً فأنا معك •
- لاحظت رنا التردد على الرجل ، قالت :
- لو كنت وحدك •• ماذا تفعل ؟•
- نظر اليها بخنان وابتسم :
- لا أدري •• حقاً أنا في حيرة • لكن ، علي الآن أن أفكر في الواقع الذي نحن فيه • أي أنك موجودة •• وعليّ حمايتك •
- أمسكت بيده وغمرتها براحتها :
- أشكرك •• إنك انسان نبيل •
- وأنت سيدة شجاعة •• سيدة عظيمة •
- واغتنبت لهذا الاطراء ، قال الرجل :
- يبدو أن صوت المعارك قد خفّ •
- ربما تعبوا •
- وربما بدأت ذخيرتهم تنفذ (ثم تابع) هذه فرصتنا •
- كما تريد •
- خطا الرجل الى الداخل بسرعة ، وعاد يحمل جاكيتيه ، ثم صاح برنا :
- هل يضايقك الصندل •• هل باستطاعتك السير به بسرعة ؟
- لا بأس •• انه على كل حال أفضل من الحذاء النسائي •
- انتبهى •• هل أنت مستعدة ؟
- فكرت رنا مطولاً ، ثم قالت :
- أنا معك •

— تعالي •

وأمسك بيدها ، اقتربا من النافذة ، قفز الى الخارج ، وقفزت خلفه •
أسرعا صوب تحويطة البناء من الطرف الآخر ، صعد الرجل ، ثم أمسك
بيد رنا ورفعها ، وألقيا بنفسيهما معاً الى ساحة البناء المجاور • لعل
الرصاص بشدة ، احتما بزاوية البناء • كانا يلهتان • أخذتا يتأملان
الأبنية المحيطة ، معظمها مغلق النوافذ • لا حركة فيها • وارتجفت رنا
عندما لمحت على سطح البناء المواجه لها رجلاً ظهر فجأة ثم غاب لتطل
فوهة بندقيته صوبهما •

هتفت : قناص !

ارتد الرجل برنا الى الخلف ، كانت يده في يدها « هي كانت ترتجف
أم هو ؟ »

— لقد لمحته ، كان ينظر نحونا بالتأكيد • خفت أن يطلق علينا
الرصاص •

حاول الرجل أن يتسم ثم همس :

— حمانا الله • (ثم أردف) : هيا •

ركضا معاً نحو بناء آخر وهو يقول لها :

— سنظل خلف الأبنية •• هذا أفضل •

— كأن هذه الأبنية فارغة من سكانها ؟

— ربما •• وربما هم مختبئون كما كنا نحن نخبئ •

اقتربا من جدار ، قال لها :

— الزاروب خلف هذا الجدار ، منه سنخرج الى الشارع الخلفي •

قفز ، ثم أمسك بيدها ، قفزت هي الأخرى ، وقفزاً معاً الى الطرف الآخر • وسرعان ما فغرت رنا فاها دهشة ورعباً :

— يا الهي •• جئنا طفلين !

وانتبهت الى جثة رجل منتفخ على بعد أمتار من الطفلين • ثم سيارة محطمة • زجاج محطّم ، محلات منسوفة ، وهاجم رنا الخوف ، صارت ترتجف • أرادت أن ترتد الى الخلف • وخطا الرجل نحوها وحماها خلف ظهره • قال هامساً :

— جئنا الى قلب الخطر •• سنرجع •

الا أن رنا كانت تهذي ، ترسم الصليب على وجهها تارة ، وعلى صدرها تارة أخرى • وتقدم الرجل حذراً الى منتصف الزاروب • رصاص غزير وقوي ، قال :

— لمحت متراً في رأس الزاروب ، وجماعة خلفه مع رشاشاتهم • ربما رأوني • انهم يطلقون الرصاص صوبنا •

قالت رنا مرتعدة وقد دب فيها خوف فاجع :

— لنرجع •• أرجوك •

وأحست أن ركبتها تصطكان بشدة ، وانتبهت الى الرجل ، كان هو أيضاً في حالة من التردد والفرع • كان يمسك شفتيه بأصابعه ويضغط عليهما ، لم يقل كلمة • ارتد الى الجدار وقفز فوقه ثم أمسك بيدها ورفعها • وفي اللحظة التي ألقيا بأنفسهما خلفه تطاير الرصاص فوق رأسيهما • ربما لامس شعر رنا • بل لامس شعرها • وقد تأكدت

من ذلك عندما مسحت براحة يدها شعرها من قمة رأسها الى الخلف •
فاذا بجزء منه يتساقط محروق الأطراف ، صرخت :

— كادوا يقتلونني !

وتطلع الرجل اليها بعينين يائستين :

— ماذا تفعل ؟ ليتنا لم نخرج •

— هذه المرة لن نتجو من القناص الذي في الطرف الآخر •

— لن يصيبنا الا ما كتب الله لنا •• أرجو أن تصمدي •

— سنصمد • يجب أن نعيش •

— سنعيش •

ثم شدها من يدها ، وركضا الى طرف البناء المقابل • كان الرجل
يتطلع فيما حوله بسرعة ، الى النوافذ ، الى السطوح ، ثم همس :

— كأنتي ضعت •

كان يتلفت بعصبية :

— لا • لا •• هاهو البناء • يبدو لي خلف هذه العمارة • هيا

إقفي •

قفز وقفزت خلفه ، ثم ركضا بكل قوتهما الى الجدار الأخير الذي
يفصل بين باحة هذا البناء والبناء الآخر • التقط الرجل أنفاسه :

— اقتربنا •

هي أيضاً ، كانت تلهث « نجّنا يارب » وأمسكت بيده ، وكررت
« نجّنا يارب » ولمحت عدة رؤوس تنتقل بين سطح وآخر • ثم كثر
تساقط الرصاص الفارغ بالقرب منهما • واعتقدت رنا أن النهاية باتت
قريبة ، فأخذت تصلي بصمت • كان الرجل مقتربا من الجدار ، يترقب

السطوح بعينين حذرتين ، متماسكاً ، صامتاً ، ثم فجأة ، حمل رنا بين يديه ، وألقى بها الى رأس الجدار ، ودفعها الى الطرف الآخر ، قفز خلفها • رفعها عن الأرض ، ممسكاً بيدها وراكضاً صوب نافذة مطبخ بيته ، وحملها بين ذراعيه ، ودفع بها عبر النافذة ، وقفز خلفها • حدث هذا في ثوان ، حتى أن رنا لم تنتبه انها وصلت سالمة الى المطبخ واذ تيقظت وعرفت أنها عادت بأمان • ألقى بنفسها على صدر الرجل وراحت تبكي •

قالت :

- كأننا ننتظر الموت !
- لا تتشاءمي !
- لابد سيأتينا الدور .. اتنا في قلب الجنون !
- الله معنا • لا تخافي !
- هو مع كل الأبرياء .. ومع ذلك الأبرياء يقتلون !
- لم يجب ، وأحست أنها أخرجته ، قال :
- سننتظر هنا • لن نغامر مرة أخرى ، عسى يصلون الى اتفاق •
- ولكن .. هل يتفاوضون ؟
- لست أدري .. انها أبشع حرب !
- وهل هي حرب ؟
- لا .. الحق معك ، ربما الجنون نفسه ، جنون أن يفقد الانسان عقله ، فيتصرف بشكل أهوج •
- ونحن ما ذنبنا ، أنت وأنا وكل هؤلاء البشر المختبئين في بيوتهم •
- بلا ماء • ولا طعام • ولا كهرباء .. ما ذنبنا ؟ •

- ذنبنا أننا تركناهم يتمادون ..
- وماذا تفعل الآن لنوقف هذا النزيف ؟
- أرجو أن لا يكون قد فات الأوان ، عسى الحكومة تستطيع أن تفعل شيئاً ، عسى يتدخل الأشقاء ويوقفون هذا التقاتل الغابي •
- وتذكرت الراديو ، تناولته وأشعلته ، صدرت عنه أصوات غير واضحة ، رمته جانباً :
- اننا مقطوعون • لا نعرف ماذا يحدث •• كيف هي الحالة ؟
- صلي لله أن يحميننا من أية قذيفة •• غير ذلك نستطيع أن نبقي طويلاً •
- رسمت رنا علامة الصليب على صدرها ، ثم رسمتها باتجاه الرجل فابتسم وقال :
- أشكرك •• أنا أيضاً صليت لله أن يحميك من كل أذى ••
- وتطلع نحو ساعته ، فبادرته رنا :
- انها مهشمة !
- قال :
- لقد فقدنا الوقت ، تصوّري ، فوق كل هذا الخوف ، سوف نعيش من دون وقت •
- وما قيمة الوقت ، اذا كان الموت يحاصرك في كل اتجاه ؟
- يحاصرك الى أن تسقط لقمة سائغة بين يديه • أي وقت لم تعد له قيمة •
- اذا كانت كل المنافذ قد سدت علينا •
- لا تتشاءمي كثيراً أرجوك ، سنعرف الوقت من الصباح ، والمساء •

— الصباح والمساء ، ونحن في هذا الممر الضيق ، في هذا القبر ، بين المطبخ والحمام ، الذي بدأ يضيق برأبضته • لا ماء ولا كهرباء • الا هذه الشمعة المتبقية التي نخاف عليها ، نشعلها ونطفئها لكي نتأكد على الأقل •• اننا ما زلنا أحياء •

أخرج الرجل علبة سجائره ، ثم همس :
— وما يزيد الطين بلة أن هذه العلبة هي الأخيرة •
— اقتصد بها •

— سأفعل ، سأشعل الآن هذه اللقافة ، هل تشاركينني فيها ؟
— لا • لست مدمنة • دخّن نصفها الآن ، ودخّن نصفها الآخر في المساء •

إبتسم الرجل ، وأشعل اللقافة ، قالت رنا :
— هل لدينا بن ؟ واستدركت : هل لديك بن ؟
اتبته الى استدراكها ، قال :
— لدينا بن ، اسمعي ، أنا وأنت مسؤولان عن بعضنا الى أن يفرجها الله •

وكادت تعتذر ، لكنها اتجهت الى المطبخ لتصنع القهوة •

في المطبخ ، اتبته الى أن رصاصاً غزيراً يطلق من الطرف الآخر للبناء « لقد أحكم الحصار » والشيء الذي آلمها هذه اللحظة أن الغاز بدأ ينفذ ، كذلك غلب الكبريت « الحصار في الداخل أيضا يشتد » صنعت القهوة ودخلت بها الى الممر • كان محمود يقلّب كتاباً بالقرب من المكتبة • بل لعله كان ينصت في آن معاً الى مدخل البناء • اقتربت رنا ببط ، هي أيضاً اتبته الى أن ثمة حركة مريبة في الخارج ، إلا أن

رصاصاً غزيراً تساقط ، وأحسته لامس خشب الباب • صرخت •
ارتدت الى الوراء • تلفت الرجل نحوها ، ووضع سبابته على شفثيه
« هس » •• اقتربت نحوه :

— ما زالوا في الخارج ؟

— ربما جاء غيرهم ، استنشق رائحة دم مسفوح ، رائحة جث ،
رائحة الموت •

أمسكت بيده وجرته الى الداخل ، ظل الكتاب في يده ، واتبعت
الى سبابته داخل صفحات الكتاب ، كأنه يقرأ شيئاً ويريد متابعتها ،
صبت القهوة ، ففاحت رائحتها :

— ما أجمل القهوة في هذه الأوقات العصيبة !

— ستودعها الآن •• فاشربها بلذة من سيفارقها ، ولو الى حين •

— لماذا ؟

— الغاز ، الغاز بدأ ينفد ، كان واضحاً أن ناره تنوس ، وتخطفها
نسمة عابرة من تحت الركوة •

— يبدو أنني نسيت أشياء كثيرة ، ربما لم أكن متوقفاً أن الواقعة
ستقع وأنها ستستمر طويلاً •

وعندما قدمت له فنجان ، طبّ الكتاب على بلاط الممر مفتوحاً على
الصفحات التي كانت سبابته بينها ، وقال متضحكاً ولكن بعصية :
— بعد قليل ، هذا المساء ، أو غداً • لا سجائر لا قهوة لا طعام
ساخن •

— لا بأس ، وقد تفرج هذا المساء أو غداً ، وأعدك أنني سأهديك
صندوقاً من السجائر الفاخرة •

— أشكرك • وأعدك أن أعرفك على خطييتي ، ونزورك معاً ،
تعرف الى زوجك ، والى الصغيرة الجميلة هيلدا •

— يارب يسمع منك ، هل تعتقد أن هذا سيحدث ؟
— سيحدث ، أنا واثق ، واثق ان حياتنا أنا وأنت لم تنته بعد •
وأخذا يرتشفان القهوة معاً • وكان كل منهما يسترق النظر الى
وجه الآخر ، في حين كانت الانفجارات في الخارج تشتد ، فيغطي صوتها
الطلقات النارية المتلاحقة دون توقف • قالت :

— ما هذا الكتاب ؟

— انه الجحيم

— الجحيم !

— رواية لباربوس

— مترجمة للعربية ؟

— مترجمة •

— وهل جحيمه مثل جحيمننا الذي نحن فيه ؟

— قد يكون أقسى من جحيمننا •

— واجه الموت ؟

— ربما الموت ، ربما نفسه ، وربما قسوة الحياة وتناقضاتها •

صمت الرجل لحظات ، ثم تابع :

— من قبل ، قرأت عن هذه الرواية في «اللامتمي» لكون ولسون

وقد سررت عندما ترجمت فيما بعد الى العربية • أحببت هذه الرواية ،

أحببتها ، وأتمنى لو تتاح لي فرصة دائمة لأقرأها من جديد •

— ماذا تروي ؟

— بطلها يلجأ الى غرفة في فندق ، ويغلق عليه بابها هرباً من الحياة ككل . ويحصر اهتمامه بالآخرين من خلال شرخ في الجدار الذي يفصله عن الغرفة الأخرى . انه يرى من خلاله الحياة بصورة جديدة يكشف كل أفكاره في عين واحدة ، وهو يتلصص فيها عبر الشق ، ومن خلاله يرى الحياة في الغرفة الاخرى ، يرى الموت ، يرى الحب ، ويرى الشهوة . لكن كل هذه الأشياء تتداخل فيما بينها ، ليقبض على حياة الفوضى ، وتكبر كآبته ، لا شيء في الحياة يأخذ مجراه الطبيعي ، انها الأشياء المتناقضة تتراكم لتشكل ظلاماً وقسوة وألماً ، مخلوقات تخطف لحظات السعادة من بعضها بعضاً خطفاً .

وصمت الرجل ، أخذ رشفة من فنجانة ، في تلك الهنيهات فرحت رنا إذ أخذ محمود يتحدث . لقد بدأت تعرفه . لا تستطيع أن تعرف إنساناً مالم تتركه يتحدث إما عن نفسه ، أو عن أفكاره ، يجب أن يخرجاً معاً من دوامة انتظار الموت ، ودوامة معاناة الخوف . ثم هذه الغربة العاطفية التي يحياها كل منهما في طرف .
رفع الرجل الكتاب عن الأرض ، فتحه . أخذ يقلب صفحاته ، توقف ، قال : اسمعي :
أنصت اليه ، قرأ :

— [كيف يمكن للانسان ألا يستطيع قول ما رآه ^(١) ؟ كيف يمكن للحقيقة أن تهرب من أمامنا ، وكأنها ليست بحقيقة ؟ أولاً نستطيع أن نكون صادقين ، رغم صدقنا ؟ انك لا تحضر الى الوجود شيئاً ، حين

(١) العبارات التي تقع بين قوسين [٠٠٠] من رواية « الجعيم » لباريوس - صدرت عن دار الاندلس - ترجمة جورج طرايشي .

تناديه باسمه • الكلمات • الكلمات • انك لا تدري ما هي ، وان
عرفتها منذ طفولتك [وصمت ، ثم سألها « ما رأيك ؟ » •
— لم أكوّن رأياً بعد ، هات أيضاً •
أعطاها الرجل الكتاب :

— تصفحيه ، ستجدين خطوطاً وإشارات ، عند عبارات وكلمات
كثيرة •• تلك التي اخترقتني وتركت بصماتها فيّ •

وصادفت الصفحة ٣٨ فوجدت خطأ تحت العبارة [كان هذا أول
شيء يكتشفانه • ان تقبل من يقبلك ، أليست هذه أنعم مداعبة حنون
وأوثق رباط ممكن : ثم ان هذا محرّم أعظم التحريم !] •

وغامت الكلمات أمام عيني رنا ، وخشيت أن ينتبه أنها قرأت هذه
العبارة بالذات ، وأخذت أناملها تلامس شفتيها المرتجفتين الساختين •
والرصاص في الخارج يشتد عويله : [الغرف ، حين كنا صغاراً وكانت
كبيرة ، كان المشي فيها أقل تعباً من أي مكان آخر] عبارة حوارية في
الصفحة التالية • ورنّا : نحن معاً في ممر ضيق منذ أيام • منذ متى ؟
نسيت • استرقت النظر الى يد محمود المهشمة ، والى ساعته المتوقفة
العقارب « عقارب الوقت التي تشعرون بأن العمر لحظات تفر منا لحظة
وراء لحظة • » واستغربت : لماذا لم يخلعها من يده الى الآن ؟ هل
ليتذكر أن الوقت أيضاً قد تخطى عنا ؟ وقلبت صفحة أخرى : [حين
تكون هرمًا •• تتركه يموت ، أما حين تكون شاباً فتقتله] تحتها خط •
عبارة أخرى [أريد أن أحبك أكثر • أريد على الأخص أن أحبك حباً
أقوى • لكن لست أدري كيف •• أريد أن أولئك لكن لا أعرف كيف]
وتذكرت رنا زوجها ميشيل ، « هل نسيته ؟ هل الخوف ؟ هل الموت ؟

أم هذا الرجل الذي أمامي ؟ هذا الرجل الذي أحسه الآن كأنه يدخل
شرايين عيني ويسكن في أحداقهما » • وتطلعت صوب الرجل ، كان
متشاعلاً ببقايا لفاقته الملتصقة بشفتيه • لا ، بل هي مطفأة ، ولم يبق
سوى عقبها الأسفنجي كأنه يمتطيه امتصاصاً ، واتبته الرجل الى رنا
تنظر نحوه ، رمى عقب اللقافة من فمه ، ثم سألها :
— ما بك ؟

فوجئت بالسؤال ، كانت ستقول أنها تفكر فيه ، وكانت ستعيد
قراءة عبارة « أريد أن أحبك أكثر » لكنها قالت :
— أسمع انفجارات من الخلف ، من خلف المطبخ •
— يبدو أن الاشتباكات قد توسعت •

وعادت الى الكتاب ثقلب صفحاته ، وجدت عبارات تحتها خطوط ،
أزاء واحدة منها كلمة « رائع » فالتقطتها بعينين زائعتين : [لا أجرؤ
على النوم خشية أن ألفظ اسمك في الحلم] [اسهر ببطولة على قلبي]
[كنت أخاف أن يكتشف الطهارة التي كنت غارقة فيها • أجل ، الطهارة
حين يستيقظ المرء من الحياة ، في منتصف الحياة ، وحين يرى ألقاً
جديداً للنهار ، وحين يعيد خلق كل شيء ، فأنني اسمي ذلك طهارة]
وهيلدا ، تلك الحبيبة التي تنادي الآن « ماما » لا شك تنادي « ماما »
أخذت شفتي رنا تتحركان بتوتر على حرف الميم « ما • ما • ما »
وفجأة ، ألقت الكتاب جانباً ، وأخذت رأسها بين راحتيها وراحت
تجهش بصوت مخنوق •

وتركها الرجل لحظات • لم يقل كلمة ، بل خيل لـ رنا أنه غادر المسر •
وخشيت أن ترفع وجهها اليه ، خشيت نظرة الرثاء التي يمكن أن

تلتقطها من وجهه ، فظلت مغلقة وجهها على راحتها تبكي بحرقة ،
وأحست بيد تلامس شعرها ، رفعت وجهها فاذا بالرجل منحني عليها
يواسيها :

— يارنا .. اهدئي .

« هل هي المرة الأولى التي يلفظ فيها اسمها . أم أنها سمعت ذلك
من قبل ولم تعه . انه يناديها باسمها ، تسمع تلك البحة الحنون وهو
يهتف باسمها . وقالت :

— اعذرنني ، هيلدا ابنتي ، بيتي ، كم مضى علينا هنا . كم يوماً ؟
وهيلدا وحدها تنادينني .. اعذرنني أرجوك .

— أنا أقدر ظرفك ، صدقيني ان حزني عليك يفوق حزني على
نفسي . ولكن ، ما باليد حيلة . أنت وأنا داخل الحلقة . داخل هذه
البئر العميقة دون أي حبل من الرجاء . ماذا تفعل ؟

وأمسكت بيده ، وشدته الى الأرض ، فسجد أمامها وجهاً لوجه .
لم يكن يفصل بين وجهيهما سوى زفير أنفاسهما المتوتر . تأملته في حين
كان يتأملها . عيناه الغائمتان ، وجهه المفرق في سمرة داكنة . شعر ذقنه
الذي نما حتى أسفل عنقه . انه يتأملها . ماذا يرى فيها غير هذا الوجه
المتعب . وهذا الشعر المجعد . لم تر أناملها على وجهها منذ ساققتها
أقذارها الى هذا البيت .. هل يراها جميلة ، كما كان يراها كل الرجال ؟
زوجها ، أصدقاء زوجها . كل النساء من أمها الى أختها ، الى رفيقاتها ،
كلهن كن يحسدنها على جمالها المتفرد . كأنها تجمع فيه كل نعومة
نساء الأرض .

وكادت تقترب منه . وكادت تضع شفيتها على شفتيه . ولقد بدا

لها أيضاً أنه يقترب منها ، وفعلًا ، فقد أخذ وجهها بين راحتيه ، وشب جنون مفاجيء في شفتيه • فأخذ يقبل كل نأمة في وجهها ، وهي تلك اللحظات ، نسيت العالم ، والرصاص ، وجثث القتلى ، ونبتت في صدرها فرحة خافت عليها أن تفر ، فانغمست هي أيضا ، تقبل كل ما يصادف شفتيها في الرجل الذي جن بها ، وكلاهما مارسا الجنون تلك اللحظات ، كأنهما يعودان الى السيرة الأصيلة لكل حياة جديدة كتبت فوق تراب ما •

أيقظتهما من نشوة الاتحاد ، وتداخل الجسد في الجسد ، رصاصات قريبة ، ربما اصطدمت بزجاج المطبخ ، أو الصالون ، تلك الرصاصات المتطفلة ، والقذائف المتوحشة ، التي تخطف الانسان من كل شيء ، وتتركه وجهاً لوجه أمام شيء واحد ومريـر وقاس . ذلك الشيء الذي يوقف دقات القلب ، وتدفع الدم والأفكار ، والخوف والفرح، والحزن والاحساس بالجمال والريح والنور والظلام : « الموت » وتلك الرصاصات هذه المرة كأنها تقصد فعلاً دخول هذا البيت ، بل هذا المر . تهدد باقتراب النهاية . تنزعها معاً من حس النشوة وسعادة اللحظات المخطوفة لترمي بهما من عل . كل شيء قد انحدر ، ولم تبق سوى شرارة واحدة لاشعال النار في كل هذا الهشيم المتراكم في الداخل والخارج . هذا الهشيم من العواطف التي لا تعرف سبيلها ، عواطف تتدفق جياشة من انسانين ، أحكمت الظروف الطوق حول عنقيهما . لا سواهما في كل هذا الوجود ، وهما أول كل هذه الاشياء القابلة للاحتراق والسقوط . من أين يأتي كل هذا القهر ؟ كل هذا الظلم ؟ في مدينة كانت ذات يوم أمل المحرومين ، كل المحرومين في هذه المنطقة الساخنة على شاطيء المتوسط الأزرق ، المحرومين من الحرية، والكرامة

والمطاردين من عيون لا حصر لها ، والملاحقين من غير ما سبب ، سوى أنهم أرادوا الحفاظ على حرياتهم •• أين هم الآن ؟ هؤلاء الذين جاؤوا من كل حذب وصوب ، ليصنعوا في هذا البلد قدرهم من جديد • كل هذا كان وجوداً هشاً لا أساس له • ولم يبق أمام الانسان فوق هذه البقعة الخضراء الصغيرة سوى أن يحمي نفسه بشتى السبل ، بالسلاح ، بالاختباء • بالبحث عن مغارات نائية لا يصلها مخلوق • أو هكذا أصبحت الحياة التي لا مأوى آمناً فيها • أين المفر ؟ والرصاص يقترب • يقترب • يقترب •

همست رنا :

— انهم يموتون •

— وأكثر الذين يموتون هم الأبرياء •

— الباحثون عن لقمة الخبز ، عن لحظة أمان •

— يموتون وأيديهم تتمسك بخيط الحياة الواهي • خيط

العنكبوت الذي يبدو متماسكاً ، لكنه هش الى حد مذهل ، لا يستطيع أن يحمل حتى تلك الفراشة التي تلاحق وهج الرصاص والقنابل ، وفي ظلها أنها تقترب من الحياة •

وأمسكت رنا بالكتاب الملقى جانباً • أمسكته بين ابهامها وسبابتها بقوة • وتركت صفحاته تكرر ، محدثة تلك النسمات عسى تطفىء حريق الدم • كانت عيناها تخططان تلك العبارات المؤثر عليها ، وتفاجأ كأنها تصف حالات مشابهة لحالتها معاً • في هذا الممر الذي لا يتسرب اليه النور الا عبر باب الصالون المهشم ، وباب المطبخ المفتوح على أصوات الرصاص والمدافع والصراخ الذي لا يصل الى أذنيها •

ولكنه بالتأكيد يحدث يحدث يحدث .. داخل قلوب وصدور ألوف من الناس المحاصرين هنا وهناك . في بيوتهم وأقبيتهم ، وبين جوعهم وعطشهم وخوفهم . وخطفت نظراتها ذلك المقطع من « الجحيم » : [يرزحان تحت سيطرة فكرة الموت ، كانت فكرة الموت في كل مكان . ذلك أن المخيف ليس الموت ، بل هي فكرة الموت التي تهدم كل نشاط بتلويحها بظلمة أرضية .. فكرة الموت الذي يحيا « أواه ! الا كم تألمت . كم كان علي أن أتألم ! »] وحدثت رنا الى الرجل القريب منها ، وزحفت نحوه أكثر ، خيل اليها أنها ستموت وحدها . كانت دائماً تخشى الوحدة . كانت تخاف الموت . تخاف أن يلتقى بها في صندوق مسرر ، وهي بملابس العرس ، ثم يهال عليها التراب ، لكنها قليلا ما فكرت بالموت ، ففي عمرها الربيعي ، وقت للزهر ، ووقت للعطر ، ووقت للصباح ووقت للأغنية . وهي كانت تمسك بالفرح والنور . لا معنى للموت حين يكون المرء في العشرين ، فالموت في العشرين موت مبكر . ما كان يخطر ببالها أنها ستواجه هذا الموت ، بمثل هذه السرعة ، بين الرصاص والقنابل ، في ممر ضيق ، مع رجل غريب . هل ما زال غريباً ؟ لا . انه قريب اليها . يقاومان معاً ، بضعفهما المسكين ، يد الموت الشرسة ، وهي تصفع وجهيهما مع كل طلقة رصاصة أو انفجار قبلية أو حسييس صاروخ يمر من فوق رأسيهما هادماً الحياة في مكان ما . وفجأة ، وصفعات الكتاب مفتوحة على حضنها ، تلفتت نحو الرجل :

— وأنت .. ألا تفكر بالموت ؟

— أكنت تفكرين فيه الآن ؟

— أفكر فيه ، أفكر في هذا الجحيم الذي في الخارج ، وهذا

« الجحيم » الذي في حضني .

— كل الناس يفكرون في الموت ، ولكن على نحو مختلف • أنا
 فكرت في الموت كثيراً ، خصوصاً في قمم سعادتي النادرة ، سعادتي فيك
 هذه اللحظات تجعلني أفكر بالموت • الحياة ليست كلها سعادة ، الحياة
 في معظمها ملل وانتظار للحظات السعادة • تلك الحياة السخيفة تجعلني
 أنسى حتى الموت • انها توقعني في ارتباك التكرار اليومي • اللحظات
 المتشابهة توقعني في الفراغ • أفكر في الموت عندما تكون سعادتي في
 قبضة يدي • آنذاك أخاف الموت أن يفاجئني فأفقددها • اسمعي يارنا
 (وكانت شغوفة في الاستماع اليه) في ظل هذا الجحيم ، بين الأمس
 واليوم • بت أفكر فيك أكثر من أي شيء في الوجود • لقد دخلنا أنا
 وأنت صميم اللعبة • لعبة القدر ، الذي في قليل من الأحيان يتقنها ،
 كما أتقنها الآن ، ومعنا بالذات : طريقة عنيفة على الباب ، وإذا بك أنت •
 داخل هذا البيت • كيف حدث هذا ؟ فوجئت بك • رأيته من خلال
 عين الباب • تلك المرأة المذعورة ، مثل غزالة تطاردها أسود الغابة •
 ترددت ثواني ، كدت أرتد الى الداخل • أترك لك فرصة أن تطرقي
 باب غيري • كدت أفعل والله • ولكن ما أدري أية قوة مذهلة أعادني
 الى الباب • افتحه وأشدك الى الداخل • وهكذا بدأت خيوط اللعبة :
 متزوجة ، ولك ابنة ، تحبين زوجك ، تحبين ابنتك • وأنا أعيش قصة
 حب مع امرأة غيرك • أنتظر الفرصة لأتزوجها • فإذا بحرب تقع في البلد
 الواحد ، وبين أسرة وأسرة ، وحي وآخر ، وأنت في الطريق الى
 المستشفى لرؤية أختك التي وضعت ، وعوض أن تكوني معها الآن •
 ها أنت في بيت رجل غريب • لو تأخرت المعركة ثواني ، لكنت بالتأكيد
 الآن في وضع غير هذا الوضع ، في المستشفى عند أختك ، أو في بيت
 غريب آخر • أو عدت من حيث أتيت • لكن اللعبة هذه المرة يجب أن

تحكم جيداً ، قام بها القدر وهو بكامل وعيه ، وفي اشراقات ذهنه الاولى . وهاهو الآن يشهد ويتسلى ويضحك ، ويتفرج ماذا سأفعل أنا ، ماذا ستفعلين أنت ؟ غريبة هي الحياة .

صمت الرجل ، وبدأ لربنا كأنه يلهث ، وهي كانت تستمع اليه ، لا تصدق ما تسمع ، وتتمنى أن يستمر ، وراجعت في ذهنها تلك العبارات التي تفوه بها على عجل ، وبدأت عبارة واحدة مضيئة متمسكة برأسها وصدرها وقلبها « سعادتي فيك هذه اللحظات تجعلني أفكر بالموت » وكادت تلتفت نحوه وتغمره من جديد . لولا أنه فاجأها بالحديث مرة أخرى :

— انني حريص عليك . أتصدقين يارنا . أتمنى هذه اللحظات أن تطول الحالة التي نحن فيها أطول ما يمكن لها . اننا على الأقل لا تفكر بوضعنا الاجتماعي . لا اذا كنت مسيحية ولا اذا كنت مسلماً . على الأقل ماذا يحدث لك أنت ؟ اذ أحبك وأنت امرأة متزوجة ولك ابنة ، ومن دين لا طلاق فيه ، على الأقل كل هذه الأمور المعقدة ستظل بعيدة الآن ، ونحيا سعادتنا بين لحظة الموت ولحظة الموت الأخرى ، نسرق هذه الحياة ، نخطفها خطفاً بين رصاص اليمين ورصاص اليسار ، تحت ظل الصواريخ التي تزعق والهواوين التي تهدم كل شيء . أنا في حالة سعيدة رغم كل هذا الغبار والخوف . حالة من الوجدان الحاضر دون ماض ولا مستقبل . حالة أن نحيا معاً اللحظة تلو اللحظة تلو اللحظة . صحيح ان الموت قد يكون أقرب منا قرب الحاجب الى العين . . لكننا ونحن نتنظره ، يجب أن نستبسل في إبقاء الوضع على ما نحن فيه .
توقف الرجل عن الحديث ، أشعل لفافة تبغ بسرعة ، ثم التفت نحو رنا :

— لا أدري بماذا تفكرين هذه اللحظات • ربما أنت في واد وأنا في واد ، ولكن نحن معاً في هذا المر الضيق ، شئنا أم أبينا : أنت صورة الحياة التي أرى نفسي فيها ، كما أنا صورة الحياة التي ترين فيها نفسك ، وكلانا حريص في الحفاظ على صورة حياته • أخاف أن تموتي أخاف • ولكن اذا كان علي أن أموت ، يجب أن أجد طريقه ما من أجل حياتك •

وكان سيستمر ، لولا أن أنامل رنا أسرعت الى فمه :
— هس •• انتظر • اتركني لحظة لأتكلم • اما أن نموت معاً أو نحيا معاً • أريد أن أقول لك شيئاً مهماً ، لعلك خشيت أن أكون في واد غير واديك • لا ، أنا معك هذه اللحظات • وأنت حميتني من الموت والخوف • وأنا أيضاً ، صدقي ، صرت أتمنى أن تطول هذه الحالة التي نحن فيها ، لأنني مثلك أخشى تلك الارتباطات التي تشدنا كلاً في اتجاه معاكس • انني لا أريد المستقبل ، لا ، لم أعد أريده • أريد أن أبقى معك وكفى ، أبقى معك وحدك ، في هذا المر الضيق ذاته • على هذه الفرشة الاسفنجية ذاتها ، في هذه الزاوية • أريد أن أبقى معك الى الأبد من غير أية حساسية تجاه الأشياء الأخرى • صدقي •

كانت أنفاسه المتوترة تلامس أناملها • رفع يدها عن فمه ووسدها صدره ، ثم أشار الى مكان ما في الزاوية ، وقال ضاحكاً :
— هل ترين شيئاً ؟

وأجالت نظراتها في المكان ، ثم قالت :
— لا •• أم انك تشير الى ثقب الرصاص في الجدار ؟

— بين تلك الثقوب • في هذه الأمكنة السليمة الضيقة جداً •

— آه •• ماذا بها ؟

— انه القدر المسرور ، المبتسم ، المتباهي بنجاح لعبته الجديدة ،
لقد نجحت هذه المرة أكثر من أية لعبة أخرى لعبها من قبل وسيلعبها
من بعد •

ضحكت رنا ، فيما أخذ الرجل يغمرها بصدرة •

كانت أيضا قد دخلت ليلة أخرى شديدة الوطء على رنا ، وبالتأكيد على محمود ، رنا كانت تتقلب على فراشها بحرقه ورعب دائم ، والرجل الى الجانب الآخر من الممر يحدق الى فراغ السقف المظلم ، عيناه واضحتا الحركة لرنا التي تسترق النظرات اليه من بين ساعدها الذي تغطي به جزءاً من وجهها ، وهي تتساءل باستمرار : هل تعيش ؟ هل تعود الى الحياة ؟ ثم تحاول طرد هذه التساؤلات من ذهنها ، لأن اطمئناناً غريباً ، رغم الهزات المربعة مع كل انفجار وكل طلقة قريبة ، يعيش في صدرها الآن . اطمئنان لم تكن تعرفه من قبل ، ما أحست به أبداً . وفيما كانت الصواريخ والانفجارات في الخارج ، يتخللها الرصاص ، تهز أركان الممر ، كان يخطر في بال رنا أشياء لا حصر لها . هل هذه الحالة الشاذة هي التي جذبتها الى الرجل الغريب وبزوالها يزول اعجابها به ؟ وانطرحت الحياة أمامها منذ ولادتها الاولى ، خطرت لها خواطر ساذجة وكثيرة : لو التقى رجل وحيد امرأة وحيدة في غابة ؟ ماذا يحدث ؟ يحدث أن يرى كل منهما في الآخر صنوه . هذا أكيد . لكن لو جاءت امرأة مختلفة ، أكثر جمالا من الأولى ، ملفقة للنظر أكثر . ماذا يكون موقف الرجل ؟ والعكس اذا حدث ماذا يكون موقف

المرأة ؟ وهالتها النتيجة • أيمن هذا ؟ أيمن لهذا الرجل أن يتخلى عنها اذا عادت الأوضاع طبيعية ، وهي بالتالي أيمن أن تتركه وتعود الى زوجها وابنتها ، وتذكرت ميشيل بكل شيء فيه ، ميشيل الذي أحبته وكانت فرحتها به لا تقدر عندما تزوجا • بل اعتقدت ذلك الحين أنها ملكة الدنيا ، وان سعادتها ستكبر مع الأيام ، وستكبر حتى لا يسعها العالم • • كيف نسيته خلال اليومين الماضيين ، وكأنه ليس زوجها ولا هي زوجته ؟ وعضت ، رنا ، فجأة ، أناملها • وكاد حديثها الى نفسها يعلو صوته هذه اللحظات ، لكنها عاودت الهمس داخل ذاتها « يا إلهي • • كيف تخلت عنك يا ميشيل ؟ أنت الآن الذي تتحرق شوقاً لرؤيتي • لعلك أقمت الدنيا بحثاً عني ، لعلك وضعت صورتي في الصحف تخصص مكافأة لمن يعرف شيئاً عني • كالمجنون تبحث هنا وهناك ويدك على قلبك ، لعلك هذه اللحظة تنظر الى هيلدا وهي نائمة ، وتبكي • • تظنني قتلت • تخاف أن تذهب الى الكرتينا تبحث عن جثتي • • أم أنك ذهبت فعلاً ؟ » •

رفعت رنا رأسها فجأة ، اذ تصورت كيف سيكون اللقاء بينها وبين ميشيل اذا خرجت حية من هذا الجحيم • ستبكي وهي تدفن رأسها في صدره العريض ، وستهطل دموعه فرحاً وهو يأخذها بين ذراعيه غير مصدق أنها ما زالت حية ، وان المرأة التي بين يديه ، هي رنا زوجته وأم طفلته • وسيتألم عندما ينتبه الى الاعياء الذي أصاب وجهها والى ملابسها التي خرجت بها من البيت وما زالت على جسدها •

وراحت رنا تفكر بالطريقة التي ستحدثه بها عن الأحداث التي مرت بها ، وعن هذا الرجل النبيل الذي فتح لها بيته واستقبلها ، وأطعمها

وحماها ، ولكن ألن يسأل ميشيل « ماذا فعلتما كل هذه الأيام ؟ » ماذا ستقول له ؟ وإذا لم يسأل .. ألن يبقى الشك الى الأبد يطر سؤالا وراء سؤال من عينيه « ماذا حدث بينكما ؟ » وقالت رنا لنفسها: سأقول له الحقيقة . سأصارحه بكل شيء . وإذا كان يحبني سيقدر ظروفي وسيغفر لي « وإذا لم يغفر ماذا ستكون النتيجة ؟ » وأحست بغصة في حلقها . غصة شديدة ورجفاناً في القلب « الحق انني تماديت في علاقتي بهذا الرجل الغريب . هذا الرجل الذي عبر لي في الصباح عن أنانية عندما تمنى أن نبقى على هذه الحال .. أيمن أن يكون أنانياً إلى هذا الحد ؟ أنا أيضاً أما فكرت بنفس الأسلوب . أم ان هذا الضغط الخارجي هو الذي يفقد الانسان توازنه العقلي ؟ مواجهة الموت في كل لحظة تجعل الانسان في غير ما حس سليم . أم هي السعادة حقاً .. في سبيل سعادتي لا يهمني شقاء الآخرين . هو أيضاً في سبيل سعادته لا يهتم شقاء الآخرين ، هراء كل الأفكار والمبادئ والقيم هراء . والواقع هو المحك الأساسي ، وما أندر أن يواجه الناس ما أنا أواجه . وما يواجه هذا الرجل في الطرف الآخر المصدق الى السقف . ماذا يفكر ؟ هل يفكر مثلي ؟ .. هل يعاني من مراجعة ضمير ؟ ويستغرب كما استغربت هذا التمادي في العلاقة مع امرأة غريبة ، من غير دينه ، متزوجة ، ولها ابنة ، ماذا يقول لتلك المرأة التي تنتظره الآن قلقة ؟ ربما فعلت ما فعله ميشيل في البحث عنه . في سؤال المستشفيات ان كان جريحاً . ان كان جثة ، بين ركاب الجرحى والقتلى الآخرين . هل اعتقدت انها ستسناه ، وتغيب عنه ، ثم تلتقي بغيره ، تحبه وتتزوج منه وتتجب له أولاداً ، ولا يبقى محمود في ذهنها سوى طيف شبح تنسى تفاصيله مع مرور الأيام ؟

وكان قلب رنا يشتد وجيبه ، كلما تفتح ذهنها على هذه الأفكار ،
التي راحت تكرر على مشاعرها كراً مباشراً وسريعاً ومتدفقاً كشلال ،
حتى انها هذه اللحظة تمنّت من جديد ان لا تخرج حية من هذا الجحيم .
وتلفتت من جديد نحو محمود ، خيّل اليها أنه مغمض العينين ،
وان تنفسه المضطرب يخترق أسماعها رغم صراخ الحرب الذي لم يهدأ
وكادت تناديه ، لعله ينقذها من أفكارها المشوشة ، كادت توقظه لتسأله
بماذا يفكر ، وماذا ينتظر من مصير ؟ لكنها تراجعت وانطوت على
نفسها ، تحاول الهرب الى النوم . الا أن النوم عصي . ظلت متيقظة
الأعصاب ، متوترة ، تدور بعينيها داخل محجريهما دورات عنيفة ، لعلها
تتعب وتنام . تفرك يديها ، أصابعها ، جبينها . الا أن يقظتها تشتد .
فآثرت الانصات جيداً الى أصوات الرصاص والمدافع والصواريخ ..
أصاحت السمع . أصاحت وظلت تصغي بشدة .. ثم . ثم لا تدري
كيف أغفت ؟

جاء الصباح ، ربما هو صباح آخر ، الخامس ، السادس • وهل هو الصباح ؟ أم هي الظهيرة ؟ يموت الوقت ولا يموت القتل • الرصاص والقنابل والصواريخ ، كلها تصرخ ، لا يهمها الوقت ، لا يهمها الليل والنهار • اذا كانوا في النهار يعرفون كيف يوجهون رصاصهم وصواريخهم ، في الليل هل يعرفون ؟ أم انها الحرب القذرة التي لا تفرق بين ليل ونهار ، بين بريء ومجرم ، بين من يحمل السلاح ومن لا يحمله ، بين من يبحث عن رغيف خبز ليطعم به عياله ، ومن يبحث عن انسان ليطلق الرصاص على رأسه • ورنا التي تلوب كل هذه الأفكار في ذهنها ، ملتصقة الآن الى الجدار ، ذقنها على ركبتها ، ويدها تعانقان قدميها • وتراقب الرجل الذي يصنع طعاماً من معلبات باردة • لا تعرف ماذا يصنع ؟ كان أبعداها عن المطبخ ، وطلب منها أن تستريح • كانت جائعة ، قالت له انها جائعة • كم مر من الوقت وهي بدون طعام • أصبحت لا تتذكر الطعام إلا وهي في حالة الجوع الشديد • هو أيضاً كان ينسى • انشغالهما بالموت المترقب ، ينسيهما أشياء كثيرة • • أما نسيت أشياء كثيرة وهي في هذا الممر الضيق من هذا البيت الغريب ؟ الى متى ستظل هنا ؟ وأحست رنا بشوق يتأكلها لكل الحياة ،

لكل الناس الذين عرفتهم ، حتى لصديقات الطفولة ، ماذا حدث لهن ؟

وعاد الرجل يحمل بين يديه الطعام ، ووضعه على الكرسي الواطيء لحم مجفف مختلف وقليل من الخبز الجاف المبلل • لم يكن يهمها • شرعت تأكل ، وكذلك الرجل • أكلت بشراهة ، وكان الرجل يأكل مثلها ، الى أن أكلا كل شيء ، قال الرجل :

— أما زلت جائعة ؟

— لا •• لقد اكتفيت •• أشكرك ••

— يوجد طعام • لا تخافي •• لدينا معلبات كثيرة •

— لست خائفة • ولكن اكتفيت فعلا •

صمتا ، رفع الطعام ، وعاد اليها • آخر لفافاته يحملها بكثير من الحرص ، أخرج واحدة • أشعلها ، وأخذ يمجمها بشهية • هتفت رنا :

— ماذا تتصور يحدث في الخارج ؟

— انهم ينتحرون •

— أما لهذا الاقتتال من آخر ؟

— انها مؤامرة تنسج خيوطها • قد ينتصر عليها حق الوطن أن يعيش سالما •• وقد تنتصر هي فيتوزع الوطن أشلاء •

ولجمهما معا انفجار قريب اهتز له باب الصالون ، وتساقط ما تبقى عليه من زجاج • ثم أعقبه انفجار آخر ، ثم ثالث ، فابع • وامتلأ الممر بالدخان ، أسرع الرجال صوب الصالون ، فاذا بالدخان الكثيف يملأ جنباته ، وسعل بشدة ، الا أنه أدرك أن البناء المجاور هو الذي يحترق •• عاد صارخاً برنا :

— أسرعى .. أسرعى ، علينا بترك المنزل كيف ما كان • الحريق
قد يمتد اليه ..

وقفت رنا مذعورة ثم صاحت :

— ماذا تفعل ؟

— سنخرج من نافذة المطبخ .. سنلجأ الى بناية أخرى •

— سنهرب من الحريق الى الرصاص .. كيف ؟

— سنحاول الخروج من باب البناية الرئيسي •

واقتربا من الباب ، ليزيجا المكتبة • الا أن الدخان كان قد خفت

كثافته ، فانتظرا لحظات ، فاذا بكل شيء يعود طبيعيا • قال :

— ربما أطفأوا الحريق ؟

— لم أسمع صوتا لسيارات الاطفاء •

— لعلهم سكان البناية أنفسهم • أو قد يكون الحريق قد انطفأ

من تلقاء نفسه •

واتبها الى زخات شديدة من الرصاص تصطدم بالجدران القريبة،

فعادا الى مكانهما داخل الممر • كانت رنا تلهث ، وكان الرجل قلقاً

يفرك بين سبابته وإبهامه بقايا لفاقته .. ثم شيئاً فشيئاً استعادا هدوءهما

قال :

— كدنا نذهب ضحية الحريق •

— وكذلك ضحية الرصاص ، لو خرجنا ، لاقتنصونا •

— ولكن مع الحريق لا أمل لنا • أما في الخروج ، ولو تحت وابل

الرصاص ، يبقى لنا بصيص أمل •

وصمتا ..

كانت تراقبه ، ولمحته يراقبها أيضا خفية • استعانت بالكتاب الملقى جانبا • ورفعته براحتها ، قربته من وجهها • وفتحته • دهشت من جديد ، كأنها تفتح الصفحات على حالتها النفسية • هناك مقطع كبير مؤشر عليه مع عبارة « هائل جداً » أخذت تقرأ : [إني لأذكر ذات يوم أثناء الحرب • كنا مجتمعين حول شخص يحتضر • لم يكن أحد يعرفه كان قد وجد بين حطام سيارة اسعاف مضروبة بالقنابل (عن عمد أولاً ، هذا لا يبدل في الأمر شيئاً !) كان وجهه مشوهاً • ولم نكن نعرف مكانه : كان ينتمي الى أحد الجيشين • هذا كل ما يمكننا قوله ، كان يئن ، يبكي ، يعول ، يطلق صرخات رهيبة • كنا نحاول أن نلتقط من احتضاره كلمة ، لهجة ، قد تدلنا على جنسيته • لم نستطع • لم نستطع أن نسمع شيئاً واضحاً ينبجس من شبه الوجه الذي كان يتلوى ألماً على النقالة • وتبعناه بالأعين وأصغينا اليه الى أن سكت ، وحين مات وتوقفنا عن الارتعاد — رأيت للحظة وفهمت ، فهمت في أحشائي ان الانسان يمت بجذوره الى الانسان أكثر مما يمت به الى مواطنيه المبهمين فهمت أن كل عبارات البغضاء والتمرد ضد الجيش ، وان كل الشتائم الموجهة الى العلم ، وان كل النداءات المعادية للنزعة الوطنية يرن صداها في المثل الأعلى والجمال] •

كانت رنا تقرأ هذه السطور بشغف وهي ترتعد ، وما ان وصلت الى كلمة : « والجمال » حتى قدمت الكتاب الى الرجل الذي كان صامتاً يراقبها :

— خذ ، إقرأ ، حيث وضعت أنت عبارتك « هائل جداً » •
وأخذ الكتاب :

— آه .. أذكر .. أذكر • كأن هذا الوصف ينطبق على أوضاعنا
في أكثر من معنى • هؤلاء الذين يتقاتلون في الخارج يعبرون عن كرههم
للجمال • فما أبشع أن يقتل الانسان أخاه الانسان • أقول لك بكل
صراحة ، انها ليست حرب مبادئ ، لو كانت حرب مبادئ لكان فيها
نصر وهزيمة • لكنها حرب قذرة ، همها فقط التدمير • التدمير •

وتحمست رنا :

— انهم يهدمون معالم الحضارة • • أهم حقاً الى هذا الحد أعداء
الجمال ؟

— بالتأكيد • • أعداء الجمال دون أن يشعروا • الآن لا يدركون •
الآن يمارسون لذة القتل • سحر السلاح يفعل فعله • لكنهم غداً أو
بعد غد سيواجهون أنفسهم من جديد • وسيكتشفون كم كانوا جهلة •
وكم كانوا قبيحين في الأسلوب الذي افترؤا فيه على الآخرين • غداً أو
بعد غد عندما يجيء حساب النفس ، سيرى كل واحد فيهم انه خسر
أكثر مما كسب ، بل لعله خسر ولم يكسب شيئاً •

— هل أنت مؤمن بهذا الكلام ؟ هل تنطق وتتعترف أن لا بد
للضمير أن يستيقظ • هل تعتقد أن هؤلاء الوالغين في الدم حتى رقابهم ،
سيكون لهم ضمائر • • هل تؤمن بذلك • • هل تؤمن ؟

كان الرجل ، اذ صمت الآن ، يرتجف ، بل أطاح بالكتاب بعيداً •
عيناه حادتان • لأول مرة تلمح رنا في وجه الرجل غضباً ، غضباً جعله
يرتجف من رأسه الى أخمص قدميه ، وكان قد وقف وأخذ يزرع الممر
بخطواته القلقة ، صاحت به :

— احذر الاقتراب من باب الصالون •

ارتد الى الورا • كان يريد أن يشغل نفسه بشيء ما • وخطر في بالها أن تسأله عن انتمائه ، الى أي من الفريقين ينتمي • خشيت أن يكون مخالفا لرأيها ، هي تحب هذا البلد • انه وطنها الذي يحترق ، وكل من يسيء اليه ، هو عدوها ، وصاحت فجأة بالرجل :

— محمود •• وأنت من داخل ضميرك •• مع من ؟

— اسمعي •• أريد أن أقول لك شيئاً •• معظم الذين يتقاتلون في الخارج لهم مثل عليا يدافعون عنها ، أنا لا أنكر ذلك •• اللبناني المسلم واللبناني المسيحي •• بل أوضح أكثر ، انهم مضللون •• ومن خلال ضلالهم يخيل لهم أنهم يدافعون عن مثل عليا •• اذا استمرت هذه الحرب ، لن أقف مكتوف اليدين • سأخرج • سأحمل السلاح ضد كل المتآمرين • سأقاتل منتصراً للفقير ، ومنتصراً للمشردين الذين فرضت عليهم حياة المخيمات وحياة الفرع من عدو قد يبطش بهم في أية لحظة ، سأقاتل ضد تقسيم هذا البلد •

توقف • ولم تتابع رنا الحوار ، كانت هي أيضا قد اشتعلت بالغضب وتمنت هذه اللحظة ، لو كانت في مكان آخر تستطيع فيه أن تتحرك لجمعت كل من تعرف من الناس ولطلبت منهم أن يجمعوا كل من يعرفون • ويدخلوا في مظاهرة مرصوفة بين المتقاتلين عسى يتوقفون عن هذا الجنون • لكن صوت الرصاص في الخارج ما زال يشاركهما الحوار على طريقته ، يقاطع أفكارهما ، كما يقاطع أفكار كل الخائفين المنصتين أمثالها وأمثال رفيقها في هذا البيت التعس • يدخل غرف نومهم • يخترق صدورهم ورؤوسهم بلا رحمة أو شفقة ، يتصيدهم كما كان

بعضهم يتصيد عصافيره في رحلة صيد • انها وأمثالهما المنزويون في
الممرات والأقنية وخلف الجدران السميكة ينتظرون لحظة الفرج ،
لحظة تنفذ فيها هذه الذخيرة • أما تنفذ هذه الذخيرة ؟ من يمد بها
الأطراف المتقاتلة • كيف ؟ من يدفع الثمن ؟ وتذكرت رنا « المؤامرة » •
حقاً هي مؤامرة تعصف بالبلد ، لتهدم كل شيء فيه ، فمن هم وقود
هذه المؤامرة •• من هم ؟

سألت رنا الرجل :

— أما يبحث المتقاتلون عن حل ؟

— هناك من يزين لكل فئة مجداً ما • حل يجد فيه مصلحته هو دون الآخرين •

— أيتقاسمون البلد ؟

واتنفض الرجل :

— اياك أن تلفظي هذا ثانية ، وأنت وأنا والأكثرية الساحقة يجب أن نمنع ذلك بكل ما نملك ، هم بالطبع يريدون ذلك • ولكن تصوري بلداً بعشرة آلاف كيلو متر مربع ، ثم نقسمه الى دويلات • الشعوب الأخرى تبحث عن الوحدة ، ونحن هنا نقاتل من أجل التفرقة • نحن في الأصل جزء من أمة عظيمة تمتد أرضها من المحيط الى الخليج • ألا يكفي ما نحن عليه الآن من تفرقة ودويلات يستهتر بها العدو ويستضعفها ، لنقسم هذا البلد أيضاً الى دويلات ؟ تألمي ذلك •

توقف الرجل لحظة • كأنه تذكر شيئاً ثم تابع :

— إسمعي يارنا ، أنا لا أشك بوجود فريق ثالث هو الذي يؤجج ،

هو الذي يضع الوقود ، هو الذي يشعل النار ، فريق ينتمي الى العدو ،
طابور خامس ، جهاز مخابرات وعملاء . هناك من يحركهم داخل الحدود
أو خارجها . يستغلون بعض التجاوزات التي حدثت وتحدث ،
يستغلون آراء أقلية . يستغلون مطالب قنات معينة ، وهم يضخمون
كل شيء في سبيل هدفين رئيسيين يشكلان خطراً عليهم : الهدف الأول
ضرب الصيغة الديمقراطية التي بني عليها نظامنا السياسي ، والهدف
الثاني ضرب الثورة الفلسطينية العظيمة التي تنادي عالمياً بصيغة مشابهة
في أرض الوطن السليب ، وهي مناداة في منتهى السمو الانساني .

— أما من عقل يفكر كما تفكر أنت ؟

— بالتأكيد .. هناك مثل هذه الأفكار في كل الأطراف المتقاتلة ،
الا أن الفريق الثالث يعمل من داخل صفوف الجميع ويخرب كل شيء ..
مانم يجتث هذا الفريق نهائياً ومن دون تلكؤ . سنظل نعيش ربع
جولات وجولات مشابهة ، الى أن يتهدم كل البلد على كل الناس الذين
يعيشون فوق أرضه الطاهرة .

— ما أقرأ .. ولعلك قرأت ، كذلك سمعت ما أسمع .. ان هنالك
مطالب سياسية واجتماعية عدة ومحقة لفريق . كذلك مطالب من وجهة
نظر ثانية لفريق آخر .

— لا بأس .. لا بأس ، كل هذا وارد ، وارد مناقشته ، وارد
الجدل فيه في الطرق الديمقراطية المألوفة ، ومن دون رصاص ومدافع
وقتل ، القتل يغذي الأحقاد . القتل يولد الكراهية ، ومتى ساد الحقد
في المجتمع ، وسادت الكراهية ، فاقراي على هذا المجتمع السلام . انه
ينهار من الداخل ، ويتفتت ، ثم تسود شرعية الغاب . الحياة للقوي ،

الحياة للذي يملك أسلحة أشد تدميراً وأشد قتلاً وأشد فتكاً من الآخرين • وما أسوأ أن تصل بنا الحياة الى حد ، انك تمشين من الجدار الى الجدار قفزاً • وبحذر وخوف • من أن تطالك رصاصة قنّاص لا تعرفينه ولا يعرفك •

وانتبهت رنا الى أن هدوءاً خيم في الخارج :

— اسمع •• كأنهم توقفوا ؟

وانصت الرجل :

— أرجو أن يحركهم ضميرهم •• أجل ، هناك هدوء •

وانصتاً معاً وانتبها الى شيء مهم ، صمت صمت صمت ، لا حركة لانسان لا حركة لصفقة جناح ، وهتفت رنا :

— يا الهي •• لقد نسينا شكل الهدوء •• أهكذا كان الهدوء قبل أن ينشب القتال ؟

— هذا هدوء الموت • كأن الموت قد مر فوق رؤوس الجميع كالريح وأسكتهم •

— والله توقفوا يا محمود •• توقفوا •

وبدا الرجل لرنا ، يبتسم للمرة الاولى منذ زمن بعيد ، بل أخذ يبحث عن غلبة لفائفه • ثم اكتشف أنها فارغة • وضحكت رنا :

— الحمد لله •• الحمد لله • لقد انتهت لفافاتك مع انتهاء القتال ، ليتك فقدتها قبل الآن •• قبل الآن بزمن أطول •

واقتربا معاً من الصالون ، ثم دخلاه • كان الزجاج متناثراً في كل أطرافه • ومع أن الجو في الخارج كان متلبداً بضباب أسود • لكن

الوقت كان يسبق الغروب بقليل • ولأول مرة راحت رنا تتأمل هذا البيت الصغير ، صالونه بسيط وأنيق في آن ، بضعة مقاعد هنا وهناك • مكتبة أخرى مكدسة بالكتب ، لوحتان ضخمتان في الجدارين المتقابلين ، ثم لوحات عدة صغيرة • اقتربا من النافذة في محاولة للاطلاع على الشارع • وارتدا بذعر الى الوراء ، لمحت رنا جثثا ملقاة ، وحرائق وسيارات محطمة ، التفتت نحو الرجل • كان مكفهر الوجه يركز على أسنانه • كادت تقول شيئاً • لكنه ابتدرها :

— انها ساحة حرب •

— لا أحد • لا أحد • كل شيء ساكن •

— سننتظر قليلاً •• لن نخرج قبل أن نسمع حركة الناس •

والتصق كل منهما بطرف معاكس للنافذة،ظهرهما للجدار ووجهاهما الى الداخل ، تابعت رنا نظراتها فيما حولها ، هناك في الزاوية طاولة طعام صغيرة ، مجللة برداء أحمر مطرز ، ثم خزانة صغيرة ذات أدراج ، وعلى ظهرها آلة ستيريو وعلى جانبيها مذياعان ، وفي طرف الستيريو ، صورة مؤطرة ، وجذبته الصورة ، تشاغلت عنها قليلا ، ثم تقدمت منها تبعها الرجل • قالت وهي تتظاهر بالتلفت يمنة ويسرة :

— بيتك جميل •

— أشكرك •• أما ترينه في هذه الحالة القدرة ؟ • لقد سبقتك

الحرب اليه •

— لكنه ظل محافظاً على جماله وبساطته وأناقته • كأنه ليس بيت

رجل يعيش لوحده • ان فيه لمسات امرأة كانت تزوره كل يوم •

ولم يجب الرجل ، وكانت رنا قد اقتربت من الصورة ، فأشارت اليها :

— لعلها هذه هي المرأة ؟

تشاغل الرجل أيضاً بشيء ولم يجب ، تأملت رنا الصورة « امرأة جميلة تقاربها في السن ، شعرها الأسود منسدل على كتفيها ، وفي عينيها سعادة وسؤال وفرح » وتذكرت رنا وجهها « أهي أجمل ؟ لا ، هي الأجمل . التي في الصورة جميلة ، فيها غرابة وجاذبية ، وفي شفيتها ابتسامة مغرية . انها دعوة سخية لرجل ما . لكل الرجال . أليست هي أيضاً بمثل هذه الحالة ؟ هي أيضاً كذلك . . » وتذكرت صوراً عدة التقطت لها . صورتها على طاولة ميشيل . أليست مشابهة لهذه الصورة في ابتسامتها ، في حركة عينيها ، في تسريحة شعرها . غريب . تشابه غريب . الا أنها هي الأجمل . بل كادت رنا تهتف أمام الصورة : « أنا أجمل منك . . أجمل منك في كل شيء » ولكنها كتبت صيحتها بسرعة . وفي هذا الوضع الذي هي فيه . . هي الحياة والصورة لا شيء ، هي التي يخاطبها صاحب هذا البيت ، يناقشها ، يصنع لها الطعام ، يحميها ، يخاف عليها ، يدافع عنها . والصورة لا شيء . هي والرجل في الممر ، هي ستبقى كل الحياة في الممر ، بين الخوف والرجاء ؟ الضوء يتسلل والشمس لا تعرف طريقها اليه ؟ هي هنا في هذا الممر عوض صاحبة الصورة التي من المفروض أن تكون مكانها الآن . الصورة وحدها . في زاوية هذا الصالون الممزق أقرب الى الرصاص . أقرب الى الموت . أقرب الى هذا الشارع الذي يستكين بذل خارج هذه النافذة ، تحت وطأة جثته الميتة والمحترقة . وبقايا الرصاص الفارغ والقنابل المتفجرة . لا فرق بين الصورة والموت . لا فرق . أما هي .

رنا التي تتحرك بكل جسدها الساخن، بكل حركاتها الحميمة والعصفور والغزال ، بكل صوتها الرقيق المبجول الشديد الجاذبية • صوتها الذي يغارله كل الرجال ، من ميشيل ، الى أصحابه الى أزواج صاحباتها • الى كل الذين تصادفهم من الرجال • هي الآن الحياة الحقيقية • وهذه الصورة جماد • مثلها مثل هذا الجدار ، مثل الخزنة التي تتربع عليها • ومثل الستيريو الذي لا كهرباء فيه • ومثل هذين المذيعين الصامتين • هناك ، في مكان ما ، حيث هي بحياتها ، لا تعني شيئاً هذه اللحظات بالذات • انها كلها خارج البيت ، وهي الآن حياة هذا البيت • وكادت رنا تهتف ثانية « أهذه خطيبتك ؟ » لكنها لم تقل ، وتلفتت نحو الرجل ، فوجئت به ملاصقاً لها ، يتأملها بشغف ، واكتشفت في عينيه أنها هي حقاً الحياة • وما عداها يغلفه الموت كتلك الجثث الملقاة على قارعة الطريق • فقدت خفقان القلب وفقدت الدم في الشرايين وفقدت الصوت والحركة • وأشارت رنا الى الغرفة الوحيدة • فبادرها الرجل : انها غرفة النوم • تقدمت من الباب وفتحته ، فهتفت مذعورة ، كانت الغرفة قد طالتها ألسنة النار ، كل ما فيها شوهته النار • بقايا قليلة ينز منها الدخان كما تنز الدماء من جثة نزت طويلاً • وقال الرجل :

— اذن •• الحريق الذي خشينا منه • كان في هذه الغرفة •

قالت رنا :

— كيف انطأ النار من تلقاء نفسها • كيف لم تمتد الى بقية

البيت •

لا أدري •• كنت قد حسبتها من البناء المجاور •
ورنا ، تلك اللحظات ، اذ استعادت هدوءها قليلاً ، أحست أنها

أكثر تمسكاً بالحياة • ولو أن الموت كان يريد هماً بالفعل لامتدت اليهما النار دون أن يقدر على فعل شيء :

— لقد كتبت لنا حياة جديدة •

— لم تحن ساعتنا بعد •

— اتنا في أول العمر • والموت أحياناً يكون عاقلاً • يترك لأمثالنا فرصة •

وتساءل الرجل في مرارة :

— أهو حقاً يترك لنا فرصة • • أسنحيا يارنا ؟

ودهشت لانهار الرجل ، وأحست هذه اللحظة أنها أقوى منه ألف مرة • أمسكت بيده وصاحت به وهي تشير بيدها الأخرى خارج النافذة :

— أظن • • أما رأيت الموت هنا • على الرصيف • في البنايات الأخرى ، في غرفة نومك بالذات ، وقبل أيام كان على مرأى منا عندما خرجنا من المطبخ نبحت عن طريق للنجاة ، غازلنا ، تطاير رصاصه فوق رؤوسنا ، وهانحن ما زلنا أحياء • ما زال قلبي ينبض • ما زال قلبك ينبض • لا • • الموت أحياناً عاقل • وهو يحمي العقلاء أمثالنا • لم نخرج الى قارعة الطريق لتتحداه بصدورنا • الموت يتعامل مع الذين يواجهونه • يخرجون اليه ، يتحدونه ، يناورون من خلفه ومن أمامه •

ورفع الرجل يده معترضاً :

— اتنا تقع في التناقض يارنا • تفسر الامور من خلال حالاتنا النفسية ، في خصوص الموت بالذات ، نكذب على أنفسنا ، ونصدق هذه الكذبة • الموت حين يجيء لا يعرف أحداً ، انه وحش جائع

باستمرار ، وحياة الناس زاده الدائم • الموت لا ينام • في كل لحظة
يمضغ روح انسان ، وهو يرمي يده على قلوب الناس يمينا ويسارا •
لا يفرق بين كبير وصغير ، بين حقير وملك ، بين فقير وغني ، الكل عنده
سواسية ، والكل طعام له منذ بدء الخليقة ، اتنا ، أنا وأنت ، وكل
الناس ، تفسر الموت تفسيرات مختلفة تأتي دائما وليدة اللحظات التي
نحن فيها •

وتهمس رنا :

— صحيح •• صحيح • ولكن في كثير من الاحيان تستطيع حماية
نفسك من الموت •• والا •• لماذا نحن مختبئون منه الآن ؟

ولم يجب الرجل • هذه المرة أغرق عينيه في عينيها ، كأنه يريد
الهرب من هذا الحديث التعس • وكادت تقترب منه • الا أن الجحيم
اشتعل فجأة في الخارج • فدفع الرجل رنا أمامه وركضا نحو الممر •

باتت الأصوات قريبة جداً ، في كل قبلة يهتز لها قلب رنا ، واشتد صراخ الرصاص من رشاشات مختلفة ، خيل لها أن هجوماً كبيراً يقع على المنطقة ، وان المسلحين يحاولون رده ، كانت تريد أن تسأل الرجل القلق الذي بدا هذه اللحظة مثل وحش يدخل القفص للمرة الاولى ، كان يمشي في الممر بصورة منفعة لم تره عليها من قبل ، ودت أن تسأله ، لكنها آتت الصمت ، أصوات انفجارات لم تسمع مثلها طوال الأيام السابقة ، ينخلع لها رأس معدتها ، ويهتز لها داخل رأسها كأن القتال بين خلايا الدماغ • ازدادت حركة التقلص العصبية في معدتها • وازداد انقباض قلبها ، مع كل طلقة رصاصة ، مع كل انفجار ، وكان لابد أخيراً أن تسأل الرجل :

— أهنأك هجوم ؟

— اعتقد ذلك •• قال الرجل بغضب ثم تابع : [لعلها قوات الأمن تحاول أن تضع حداً ، ما نسمعه الآن هو صوت مدفعية ملالات ورشاشات ثقيلة ، أظن أنهم يحاولون وضع حد لهذا القتال] •

— ألم يتأخروا ؟

— تأخروا بالطبع ، لعل سبب ذلك استفادهم الأساليب السياسية .
— أظن أنهم قادرون على وضع حد لهذا الاقتتال ؟
— اذا رغبوا فانهم قادرون ، لكنهم ما زالوا يؤمنون أن اللجوء
الى السلاح هو الحل الأمثل •

— اللجوء إلى السلاح •• هل السلاح يحسم فعلا ؟
— في الحروب الأخرى ، نعم ، يستطيع السلاح أن يحسم • كل
الأطراف تملك أسلحتها ، وكما قلت لك ، كل الأطراف وراء متاريسها ،
والذي لا يخرج من متراسه لا ينتصر ، ويظل في موقع الدفاع • فاذا
كانت كل الأطراف على هذه الشاكلة • اذن • لا أحد منهم ينتصر ••
كلهم يدافعون فقط • يطلقون قذائفهم ورصاصهم من غير ما هدف في
اتجاه الآخر • وطالما ان الذخيرة مؤمنة لكل الأطراف • وهذا حاصل
بالفعل من خلال تجار الأسلحة الأذكاء ، التجار الذين ينقلون الى كل
طرف ما اشترى الطرف الآخر •• فيضطر لمجاراة خصمه في الشراء •
ويربحون هم وحدهم ، ويقتل الأبرياء كل يوم بالعشرات • ما دام هذا
يحدث ، فان أحداً لن ينتصر على أحد •

— أما لهذا الليل من آخر ؟

— بيد الشعب ، بيد الأكثرية الصامتة المختبئة في ممرات بيوتها ،
مثلك ومثلي ، والتي هي الوحيدة عاشقة هذا الوطن الجميل ، لأنها لم
تحمل السلاح لتقتله ، وتهدم فيه كل شيء كما يفعل الآن هؤلاء
المتقاتلون ، بيد الشعب أن يضع حداً لهذا الجنون الصارخ في كل
متراس ووراء كل نافذة •• أتصدقين يارنا ، قال لي طالب في الجولة
الماضية ، انه يقاتل لأنه ليس مستعداً للامتحانات ، واشترأه في القتال

سيؤخر الامتحان ، وقد يلغيه ، هذا هو مبرر القتال عنده • وقيسي على ذلك كثيراً • لو دخلت الى نقوس هؤلاء المقاتلين في كل طرف ، لما عرف أكثرهم لماذا يقاتل ؟ ومن هو عدوه • • في المرة الماضية ، قناص فوق سطح هذا البناء ، أطلق الرصاص على عابر سبيل فأرداه قتيلاً ، وفيما بعد عرف أنه قتل أخاه ، فانتحر بسلاحه ، مأس كثيرة حدثت، وتحدث ، وستحدث • من جراء هذا الاقتتال الشرس الذي لا نهاية له سوى تخريب هذا البلد وهدم ما بناه الآباء والأجداد وتشويه وجهه الجميل الذي عرف به في كل أنحاء العالم •

صمت الرجل ، كان يلهث كأنه ركض آلاف الأميال ، وكانت معدة رنا تتقلص وتنقبض • أخذت تلامس بطنها مستغربة هذا الألم الذي لم تعرفه من قبل :

— انهم يقتربون أكثر (قالت رنا) [ولقد رفع محمود يده وأسندها الى الجدار وراح يصغي] :

— اعتقدنا أنهم توقفوا • • اعتقدنا أن ضمايرهم استيقظت، لكنني أتخيل الآن أنهم توقفوا ليتسلموا ذخائر جديدة • انهم يلعبون ياسيديتي • يلعبون بمصيرنا جميعاً ، انني نادم الآن لأنني عاملت الوطن بحياد تام ، لم أتسب الى حزب ، لم أحاول أن يكون لي رأي ما • كنت أحب الوطن حباً عذرياً كما يقولون ، أحبه هكذا • دون أن أسهم ولو بنذر يسير في واجب حمايتي له • لو أننا ، نحن الذين نعاني عشقاً مع الوطن ، نظمنا أنفسنا ، لما حدث كل ما حدث • لكن مصيبتنا نحن الأكثرية الصامتة ، أننا على الحياد ، لم نكن نعرف أن المؤامرات تمر من تحتنا ، وان الوطن يباع ويشترى دون أن يهتم أحد برأينا • لو أتيح لي أن أخرج

حياً هذه المرة من هذا المر ، لكان هذا المر سهماً للتغيير ، للثورة الحقيقية ، على الطائفية ، وحكم الست والجارية ، للتمرد على الواقع الذي نرزح تحت وطأته . لن أقف مكتوف اليدين . لقد عرفت من هم أعداء الوطن ، ومن هم محبوبه وعشاقه . لقد عرفت . واذا خرجت سأعمل مع عشاق الوطن ضد أعداء الوطن . سأبحث عنهم هؤلاء المساكين أمثالي وأمثالك ، الذين يهزمهم الرعب الان ، الجائعون ، الخائفون من الحريق والموت ، هؤلاء هم بناء الوطن الحقيقيون، ومعهم سننهض بهذا الوطن الصغير ، سنحمله على أكتافنا ليقف من كبوته على قدميه . أما هؤلاء الذين ينتحرون الآن في مواجهة المد الثوري ، وفي مواجهة صرخة الفقراء والمتعنين ، هؤلاء سيلفظهم الوطن جانبا ، لقد عرفهم فرداً فرداً ، انه يراهم بعينه الكبيرة ، ويحفظهم عن ظهر قلب ، هؤلاء الذين يثقبون صدره بالرصاص والقنابل والصواريخ ، لسوف يبصق في وجوه من تبقى منهم جميعاً . هؤلاء الذين أهانوه وأحرقوه ودمروهم . لن ينسأهم الوطن . لن يفسح لهم صدر البيت . لقد أثبتوا أنهم مجموعة حقدة وجهلة وكافرين بنعمته عليهم .

واقطع حماس محمود انفجار قريب جداً هز البناء كله . أسدل يده الى جانبه وبدأ ينهار ويتساقط ، خشيت رنا عليه . وقتت، واقتربت منه هامسة :

— أخائف ؟

ابتسم :

— صرت خائفاً مذ أخذت أفكر أن دوراً ما ينتظرني اذا خرجت ، صدقيني هذه اللحظة أصبحت الحياة عندي غالية ولها معنى . صدقيني

ان خوفي السابق كان يجسد أنايتي ، خوفي السابق على سعادتي فيك ، لكن خوفي الآن صار أكبر من خوفي عليك •• صار بحجم الوطن الذي يحترق في الخارج ، وأنا مغلول اليد هنا • مختبئ وراء جدران هذا الممر • صديقي ، ولدت من جديد في هذا الممر الضيق الخائق ، أمام هذه الكتب التي التهمتني في زمن مضى التهاما دون أن يخطر ببالي أن الوطن بحاجة الى بنائين ومبدعين ، أكثر من حاجته الى قراء ومتفرجين • لقد كنا نقرأ الصحف والمجلات والكتب ونفرج ، كان كل ما يحدث لا يعنيننا في شيء ، سوى أن نعيش بسلام •

وانتهت رنا الى الرجل يحاول البحث عن لفافة تبغ ، قالت له :
— ولكن سجائر ك قد نفذت •

وضحك :

— ذلك الأفيون الذي كنت أتفشش به •• لا • لا • سوف ألقيه من حياتي ، سأستغني عنه منذ الآن • صديقي سأحاول أن أستخدم ارادتي على نحو مختلف ، سأحاول أن أكون ايجابياً في كل شيء •

واشتدت المعركة في الخارج • كأن المتقاتلين يقتربون من بعضهم بعضاً بصورة وحشية وشرسة • وكادت رنا تتساقط لشدة ألمها الذي يحرق معدتها • تركت الرجل وأسرت الى دورة المياه ، وعادت مرتاحة • ومع صراخ القنابل ، ترددت على دورة المياه • وأخذ الخوف يتشبث بها من جديد • وفي لحظة ما ، اهتزت الأرض من تحتها ، ولسم تشعر الا وجسدها يقفز بها عاليا ثم ينخبط الى الأرض • ثم وجدت نفسها على صدر الرجل • وقعا معا • الدخان والغبار والحجارة والكتب والهاتف • كل ما في الممر اقلب عالياً سافلاً • بل ان شيئاً ساخناً تدفق على عينيها ،

حاولت أن ترفع يدها ، لم تستطع ، كان كل شيء ثقيلاً ومسمراً في مكانه . مشدوداً الى الأرض أو الى السقف . . لم تكن تدري ما حدث . ربما قامت القيامة . ربما زلزلت الأرض زلزالها . وصارت تصرخ . لكن محمود هذه اللحظات كأنه نسيها ، لمحتة شبحاً من خلال الغبار والدخان ، مدت يدها اليه . لم ترتفع يدها . هتفت باسمه . لم يخرج صوتها ، معدتها تحترق . حاولت أن تحرك قدمها . أحست أن البناء كله يجثم عليها . استنجدت بكل ما تبقى فيها من قوة . لكن صوتها ظل ضعيفاً ضعيفاً كأنه يخرج هامساً من بين شفتيها المتيبستين ، وكادت تشعر أنه تخطى عنها ، ويبحث عن منفذ يخرج منه وحده . عرقت . اغتسلت بالعرق والدموع . الآلام تشتد في جميع أنحاء جسدها . ثم ، ثم . . وكان العاصفة غادرت فجأة ، انقشع الغبار عن وجهه وهو ينحني عليها ويحملها بين ذراعيه . اذ ذاك . اذ ذاك فقط . غامت الدنيا أمام رنا ، وتراخت . تراخت . تراخت . حتى فقدت الحس بكل شيء .

استيقظت رنا • فاذا بها ممددة في المطبخ والرجل الى جانبها ، بدا لها للوهلة الأولى ، كأنه عشرات الأشخاص يسألونها دفعة واحدة •
— هل أنت بخير ؟

كان الصوت صوته ، مخنوقاً ومجرحاً ومنهاراً :
— هل أنت بخير ؟

وودت أن تقول أنها بخير • لم تستطع • أحست أنها كومة حطام ، وكأن شيئاً ما يلتف حول رأسها وجبينها • لم تقدر على رفع يدها • جسدها مهروس كأن صخرة تجثم على صدرها • ومرة أخرى حاولت أن تقول : انها بخير • كانت شفاتها تتحركان الا أن صوتها لم يخرج من حنجرتها • لكن الرجال المتشابهين أمام عينيها الغائمتين ، ظلوا يسألونها بصوت ذي نبرة واحدة : هل أنت بخير ؟ رنا • • أرجوك • • هل أنت بخير ؟ قالت مراراً انها بخير ، وظل سؤال الرجال المتوحد : هل أنت بخير ؟ وفرحت عندما امتدت يد الى يدها لأنها تستطيع أن تتحدث بأناملها الآن • ضغطت على اليد بكل ما فيها من أحاسيس الخوف والفرع والتمسك بالحياة • واتبعت أن في وجوه الرجال

المتعبين الذين فوقها الآن ، ابتسامة واحدة •• ابتسامة مطمئة ••
فأغمضت أجنافها ، استسلمت الى حياة بدأت تشتعل في جسدها خلية
وراء خلية ، وعصبا وراء عصب ، وتذب الدماء في عروقها من جديد ،
بدءاً من رأسها حتى أخمص قدميها ، مع كل هذا كان الألم يصرخ
أيضاً في كل أنحاء جسدها المستلقي فوق بلاط بارد • وكان العالم خارج
رأسها صامتاً صمت الموت ، صامتاً كأنه يجيء إليها من قارة أخرى •
مرتداً الى الوراء آلاف السنين ، ذلك العالم البكر السخي بالماء والأرض
والشمر ، وطن العصافير والأجنحة الملونة ، وتلك العروس الصغيرة
البريئة ، تتعثر بثوبها الأبيض • وتخطو نحوها بخطى بطيئة وهي
تهمس « ماما •• ماما •• اشتقت لك •• اشتقت لك ياماما » وتحس
بالقوة تملأ ساعديها ، ترفعهما باتجاه الصغيرة وتهتف لها « تعالي إلي ••
تعالي إلي • كدت أفقدك • وكدت أنسى أنك مني •• تعالي إلي »
وتركض الصغيرة ولا تصل • وترى رنا كأن الأرض تميد تحتها
وتتشقق ، وتحدث انهيارات ، ثم تصبح الصغيرة في الضفة الأخرى •
الأرض انشقت نصفين ، وكل منهما يبتعد عن الآخر بسرعة رهيبة ••
وابتعد صوت الصغيرة كذلك • لكن يدها تلوح وتلوح • وترحل معها
آلاف العصافير ، كأن الجنة هناك ، وكأن رنا ظلت في أرض الجحيم ،
تحترق ، ولا من يمد يده ليساعدها • وأحست أنها تهتف بملء صوتها ،
صراخاً لا حدود لقوته ، وعندما فتحت أجنافها • رأته ذلك الرجل الوحيد
بالقرب منها • محمود يناديها حنوناً وخائفاً « رنا •• حبيبتي •• هل
أنت بخير ؟ » ورأته جيداً هذه المرة •• هو نفسه ، بوجهه الأسمر المتعب
وبعينيهِ المرهقتين ، وبشفتيهِ الغامقتين المرتجفتين ، ويده المضطربة
يلامس جبهتها الساخنة • انه هو ، لم يفارقها ، هذا الغريب الذي لجأت

اليه وصارت منه وفيه • وتأملته ، لعل هذه اللحظة هي فرصتها الوحيدة لتتأمله ، فرعه عليها يرسم في كل حركاته ، تلمح في عينيه حنانا يجعل الأرض كلها تنحني أمامها ، هناك كدمة زرقاء على جبهته • أرادت أن تسأله ، لكنه مرة أخرى ألح « رنا •• هل أنت بخير ؟ » أشارت له بعينها « أن نعم » فإذا به يستعيد هدوءه ، ويأخذ يدها الى صدره ، فقمه ، ويقبل أناملها بنهم • وحركت يدها الأخرى فتحركت • أرادت رنا أن تهتف « يارب •• احفظنا يارب » تحركت شفتا رنا مراراً على هذه الصلاة • ثم خرج صوتها ضعيفاً ضعيفاً :

— قل لي يا محمود •• ماذا حدث ؟

— كدنا نموت يا حبيبي •• كدنا نموت • انفجرت قنبلة في الصالون ، وتهدم فوقنا جزء من الممر ، سقط حجر على رأسك • كما أن باب الصالون بكامله اقتلع من مكانه وسقط فوقنا معاً • لا أدري • كل ذلك حدث بسرعة ، حتى فقدت قدرة التصرف ، وانتبهت الى جرح في رأسك • حملتك ، وأسرت بك الى المطبخ • (وعاود سؤاله القلق) هل أنت بخير ؟ • قولي انك بخير •

— أنا بخير •

— الحمد لله • الحمد لله • كدت أجن ، خشيت عليك • يا إلهي • من شدة الانفجار اصطدمت مراراً بين الجدارين ، واستقر الباب فوقك بعد أن صدمني في جبهتي ، لحظات رهيبية • لا أستطيع أن أصفها لك لقد نجونا بأعجوبة • لنا حظ في الحياة • سنعيش •

وضغط محمود على أناملها ، فهمست :

— أسعفتني •• أشكرك •

- أحمد الله أن النـزف توقـف بـسرعة • خفت عليك ، خفت •
 وانتبهت رنا الى قميص محمود ، كان ممزقاً من أسفله • وقد
 انتزعت منه قطعة كبيرة • أشارت بيدها نحو القميص :
- ربطتَ رأسي به ؟
- لا يهم •• لا يهم • المهم أن النـزف توقـف •• هل تشعرين بألم •
 — أشعر به •• أجل ، لكنه ليس شديداً على كل حال •
- الحمد لله •• الحمد لله • سننجو يارنا •• أقسم لك سننجو •
 تيقظت رنا من جديد • ما زال جحيم المعارك في الخارج مشتعلًا •
 الرصاص والقنابل ورائحة الحرائق ، ووحدة الحياة اذ تموت •

تعاملت رنا على نفسها ووقفت • أحست بألم في كل أنحاء جسدها
كان القتال في الخارج شديداً • قال الرجل :
— سنحاول الخروج مهما كلفنا الأمر • معظم القذائف تتساقط في
هذه المنطقة وعلى هذا البناء بالذات ، اذا بقينا سنموت • في الخروج
لدينا أمل في النجاة •

كانت رنا محطمة تماماً ، وشعرت أنها ستكون عبئاً عليه ، قالت :
— بالنسبة لي ، لا أستطيع أن أتحرك ، كل جسدي يؤلمني •
أرجوك اذهب وحدك •
— مستحيل ، نخرج معاً أو نبقى معاً •

التفتت رنا صوب نافذة المطبخ • البناية المجاورة تحترق بأكملها ،
حتى أن لهيبها يكاد يطال البناء الذي هما فيه • قالت :
— لن نخرج من نافذة المطبخ • كما فعلنا سابقاً •
— الخروج منها خطر أمام هذه النار الملهبة والحواجز التي خلفها •
— اذن سنخرج من الباب الرئيسي • • سنرفع أيدينا مستسلمين • •
هل يطلقون علينا ؟

— لسنا في ساحة حرب شريفة •• لذة القتل سيطرت على الغرائز ،
علينا أن نحاول على كل حال • لا بد من محاولة ، والا سنموت تحت
الركام أو بين الحرائق •

طلبت رنا ماء ، صب لها كأساً وشربتها ، ثم تمنيت أن تغسل وجهها •
صب في راحتيها بعض الماء ، وما أن سفحته على وجهها حتى أحست
باتعاش ، وبطعم الغبار على شفتيها ، وخطت نحو نافذة المطبخ بصعوبة ،
لم تستطع أن تستنشق الهواء بعمق • اذ سرعان ما أصابتها نوبة سعال
حادة ، كان الدخان الأسود يملأ الجو ، وثمة صرخات بعيدة تستنجد
وتولول • الا أن رنا لم تلمح انساناً ما • قالت :

— الا من منفذ ، من هنا ؟

اقترب محمود ، وراح ينظر في كل الاتجاهات ، وقال :
— الخطر من هنا مزدوج • القناصة • النار • المتاريس • أفضل
الخروج من الباب الرئيسي •• هل توافقين ؟

— أنا معك ، وأرجو أن تقرر بنفسك الصواب من الخطأ •
بدا محمود منهكاً ، كان يعصر جبهته براحته ، ثم يتأمل رنا بكثير
من الخشوع ، وابتدرته قائلة :

— اعتبر مسؤوليتي من مسؤوليتك على نفسك • اياك أن تشعر
بأي حرج •• تصرف كما لو كنت وحدك • أعرف أنني سأضايقك •
وأعرف أن فرص النجاة متوفرة لك لو أهملتني •

وكانت ستستسر • الا أنه رفع يده في وجهها يرجوها أن تصمت ،
وسكنت • اقترب منها ، وأخذ رأسها الى صدره • ثم ابتعد قليلاً وقبلها
من جبهتها المعصوبة ، ثم اشتعلت النار في شفتيه ، فقبل وجهها وفمها
وعنقها ، همس :

— كيف يخطر ببالك أن أتخلى عنك وأنت حبيبتي ، حياتي كلها من قبل ومن بعد • انك اشتعال الأمل في جسدي ، والرجاء في أعماقي ، انك المرفأ والخلاص والوصول الى البيت الآمن • انك السلام ، وما أحوجنني بك الى السلام ؟ رنا ، سيدتي وحببي وابتهاالي وصلاتي ، كيف أتخلى عنك ؟ ولا يخطر في بالي سوى نجاتك أنت • أو تظنين كل هذا الظن ؟ أنت كل ما أتمناه الآن أن يبقى لي ، يبقى حياً ، يصل الى شاطئ السلامة • أنت وحدك من دون كل الناس • يامن عشت معي هذه اللحظات القاسية ، وكنت سندي ، وكنت الروح والرئة التي أنتفس بها لولاك ، لاحتقرت مثل خشبة يابسة • رنا ، يا حبيبتي ، أعطيتني بوجودك وجوداً حقيقياً • حركت بي كل شيء • • فكيف يخطر ببالك أن أتخلى عنك ؟

وكادت تقترب منه هي الأخرى ، تأخذ يديه وتقبلهما • الا أن انفجاراً آخر ، ألقى بكل ما في رفوف المطبخ من علب زجاجية وغيرها الى الأرض • اصطدما بعضهما ببعض • ثم كل منهما بالجدار ، والبراد ، وامتلا البيت بالدخان • نسيت رنا آلامها واندفعت نحو الممر ، ومن خلفها الرجل ، فاذا باللسنة النار تدخل من باب الصالون شديدة ومتوحشة • أسرع الرجل وتمسك بالمكتبة ، حاول جرها ، كانت ملأى بالكتب ، فأخذ يزيح صفوفها صفأ صفأ ، ويلقي بها أرضاً ، بعضها التهمته ألسنة النار التي اشتد هجومها على الممر • حاولت رنا مساعدة الرجل ، فصارت تزيح الكتب من حول قدميه ، واستطاع الرجل أخيراً ازاحة المكتبة • رماها أرضاً ، وجرها قليلاً ثم فتح الباب • أمسك بيد رنا وشدها الى الخارج ، وانطلقا نحو باب البناية ، وتعثرت رنا بجثة شاب مرمية على الطرف • كان مستلقياً على صدره وتحتة بركة من الدم

الجاف ، صرخت ، والتصقت بظهر محمود ، الذي كان قد توقف متلفتاً بحذر يميناً ويساراً • كانت الأبنية الملاصقة الأخرى تتصاعد منها أسنة اللهب قال لنا :

— استجمعي قوتك •• سنحاول قطع الشارع الى الجهة المقابلة ، الى هذه البناية التي تواجهنا تماما ، لا أرى أحداً فيها ، قد تكون خالية هل أنت متنبهة لما أقول ؟

كانت رنا ترتجف ، تصطك ركبتيها بشدة • خشيت أن لا تستطيع الركض •• هتفت بالرجل :

— انج بنفسك •• أرجوك •• اتركني •• اتركني •

وحاولت أن تدفعه ، الا أنه أمسك بيدها ، وقفز خارج المدخل ، فقفزت خلفه ، وراحا يركضان معاً ، قاطعين الشارع العريض ، متجاوزين جثاً وحجارة وحفرأ ، الى أن وصلا مدخل البناء المواجه • ثم قفزا الى زاوية المصعد • كان كلاهما يرتجف • وكان العرق يتفصد منهما بغزارة • وأحست رنا أنها مبتلة تماما • لسانها جاف • وأسنانها تصطك كانت ترتجف مثل خرقة تعصف بها الريح ، وأخذ محمود يرقب ما حوله بحذر شديد ثم قال :

— رنا •• لا تخافي •• لقد نجونا ، أنظري •• لقد نجونا •

لم يكن في البناء ما يوحي أن أحداً فيه • وتساءلت رنا :

— هل نظرق هذا الباب ؟

وما كاد الرجل يقترب من الباب ، حتى داهمتها رشقات متواصلة من الرصاص ، وأراد الرجل أن يتجه برنا نحو السلم ، الا أنهما سمعا معاً خطوات تهبط • انحبست أنفاسهما لحظة ، ثم انطلقا من المبنى وراحا

يركضان ملاصقين جدران الأبنية الأخرى ، وهما أن يقطعا شارعاً متفرعاً ضيقاً ، لولا أن رصاصاً غزيراً تساقط حولهما ، فارتميا تحت شاحنة كبيرة متهدمة • وزحف كل منهما في اتجاه الآخر الى أن تلاصقا •

وبدا لهما ، كأن المعركة أيضاً ، تركض هنا وهناك ، وكأنها ضلتهما ، فابتعد اطلاق الرصاص رويداً رويداً ، وهما تحت الشاحنة الآن ، كأن المعركة انتقلت الى مكان آخر • قال :

— هيا •• سنركض في الاتجاه الآخر •

— لن أستطيع الحراك •• اذهب •• اتركني أموت •

كانا ملتصقين بالأرض تماما ، وكانت رنا تشعر أن الشاحنة كلها تجثم على ظهرها •

قال الرجل مشجعاً :

— حتى الآن •• كتبت لنا النجاة •• سنعيش يارنا •• سنعيش !

لم تجب رنا ، وهذه اللحظة زكمت أنفها رائحة عفنة ، فالتبعت الى جثة طفل منتفخة ، وقد تجمدت بركة من الدم تحتها • فصرخت « يا الهي » وحاولت أن تسد أنفها بيدها ، لكن الرائحة كانت شديدة وقوية ، وأحست بمعدتها تجيش • ثم أخذت تتقيأ بشدة • أمسك الرجل رأسها بصعوبة ، وهتف :

— لا تقاومي •• اخرجي ما بمعدتك •• ستستريحين •

ومع التقيؤ الشديد ، كانت تحس بألم قاس في رأسها وعينيها • انسحب الرجل من جانبها زحفاً الى الجهة الأخرى ، وجر جثة الطفل بعيداً عن عيني رنا • الا أن رائحة جثته ظلت تعبق في الجو • ولحظة استعادت رنا بعض أنفاسها وسيطرتها على نفسها ، تذكرت الجثة • انها

لطفل لم يتجاوز الخمسة أعوام ، واذا بهيلدا أمام عينيها تنادي « ماما
•• ماما » فذاهمتها نوبة من البكاء الحاد ، وأخذت تجهش وتصرخ
وتولول : « المجرمون •• انهم يقتلون الأطفال •• انهم يطلقون الرصاص
على الأطفال » •

وحاولت أن تسحب نفسها من تحت الشاحنة • الا أن محمود عاد
وتمسك بها ، وألصقها بقوة الى الأرض ، وهو يصرخ بها :
— رنا •• رنا •• أجننت ؟

— اتركني •• اتركني •• دعني أصرخ في وجوههم ، هؤلاء
الأندال • انهم يقتلون الأطفال • أرايت كيف استقرت رصاصة واحدة
في جبين هذا الطفل ؟ لم يقتلوه مصادفة •• أرايت كيف استقرت
رصاصتهم في جبينه مباشرة •• بين عينيها تماماً •• كيف يفعلون ذلك ؟
ثم أخذت تصرخ وتبكي معاً • كانت يد الرجل هذه المرة تلامس
ظهرها بحنان ، ثم عنقها ورأسها • وما ان هدأت قليلا حتى صاح بها
محمود :

— رنا ، انها فرصتنا الوحيدة ، اذا اجتزنا هذا الشارع المتفرع
سننجو بالتأكيد ، تخلي عن جنونك وكوني عاقلة ، يجب أن نحاول
مرة أخرى ، أسمعت •• سنخرج ، ونعدو ، عليك اللحاق بي فقط • أنا
أعرف المنطقة • هنا في آخر هذا الشارع كنيسة • اذا وصلنا اليها
نكون قد نجونا تماما •• صديقي • لم يبق لنا إلا القليل لندخل باب
الحياة من جديد •

كانت رنا تهتمهم بكلمات يصعب فهمها ، وكانت تمسح وجهها
براحتها ، التي امتلأت الآن ، بالوحل والتراب • وكان قلبها يخفق بشدة

وأخيراً التفتت نحو الرجل ، كان مكفهر الوجه هو الآخر ، جروح طفيفة وحروق سطحية تملأ وجهه وصدره ويديه ، وأحست بشفقة تجاهه :

— أما تستطيع أن تخرج وحدك .. أما تستطيع ؟
— هل عدنا الى الاسطوانة ؟ قلت لك لن أتحرك إلا معك ، يجب أن نستغل هذا الهدوء ونخرج ، هل سنبقى هنا منبطحين على الأرض ، تحت هذه الشاحنة ، لا نعرف مصيرنا ؟ انها فرصتنا الوحيدة الآن ؟

ولحظة سكت ، أمسك بيدها وأخذ يشدها زاحفاً . وما أن اقتربا من الرصيف حتى وقف والتصق بالشاحنة . كذلك فعلت رنا بصعوبة . كان الرصاص بعيداً . وكذلك الانفجارات ، ولقد بدا الشارع المتفرع الضيق ميتاً . الجثث هنا وهناك . نساء وأطفال وشيوخ . ولم تلمح رنا جثة واحدة والى جانبها سلاحها . قالت :

— ألا يموت المتقاتلون ؟ أنظر ، انك لن ترى جثة واحدة وسلاح صاحبها معاً .

أجابها :

— السلاح أغلى من الانسان .. ربما قتل مسلحون وسحبهم رفاقهم أو ربما تركوهم في الشارع وأخذوا أسلحتهم ، لكن القتل الذي لا ينتمي الى أي فريق ، لا أحد يسحب جثته ، يتركونه هكذا منتفخاً ، تشويهه الجراذين والفئران ، ويبقى عرضة للريح والشمس والظلام الى أن تنتهي الحرب اذا انتهت .

وكانت بعض الجرائق تنشب هنا وهناك ، الرصاص يترك بصماته في كل شيء ، في الجدران والنوافذ والسيارات المتوقفة على جوانب

الأرصفة ، ثم رائحة الموت التي تختلط مع رائحة الدخان المتصاعد من كل مكان .

قفز مجمود الى الجدار المقابل ، وتبعته رنا ، قال صائحاً :
— اذا استطعنا اجتياز هذا الشارع نصل الى الكنيسة . كوني حذرة ، واتبعي خطواتي . . .

تراكت أفكار كثيرة في رأس رنا . انها تريد الحفاظ على هذا الرجل ، الذي تواجهه وياه الموت . الموت الذي يلعب الآن فوق رأسيهما وبين أقدامهما ، يداعبهما بوجهه البشع الذي يرسم على عشرات الجثث المرمية على مداخل الأبنية وفي عرض الشارع وعلى أطراف الأرصفة ، وتخيلت رنا ان كل هؤلاء الموتى ، مروا بلحظات مشابهة لتلك اللحظات التي هي فيها الآن مع هذا الرجل المستमित من أجل الحياة ، وفجأة ، قفز الرجل خطوات سريعة ، وفي حين لم تحرك هي من مكانها ، فهتف متوسلاً :

— هيا يارنا . . أرجوك

تبعته بسرعة ثم التصقت به ، أبعدا عنه :

— لا تلتصقي بي . . أفضل . . اذا أطلقت النار لا تصيبنا معا . .
كوني على بعد أمتار مني . . ثم قفز ، وقفزت خلفه ، وبدا لрна كأنها تبتعد عن أرض المعركة . اذ أخذ صوت الرصاص والاشجارات يخف ، عاودها بعض الاطمئنان ، فتشجعت ، وتخيلت اللحظات التي ستلتقي فيها بزوجها وابنتها وأهلها . . ستنجو . . ستنجو . . وهتفت : « يارب . . يايسوع . . يارب ، بحق كل القديسين أوصلنا الى النجاة . . بحق الآب والابن والروح القدس . لا تدع الموت ينتصر » وأمسك الرجل بيدها وركض وهو يهتف :

— ها هي الكنيسة يارنا .. هاهي •

وبدا لها درج الكنيسة الضخم الآن : باب النجاة • خطوات ،
والسلام يحل وتنسى • ولكن ، فجأة ، افتتح الجحيم • وانهمر الرصاص
عليهما ، وسقط الرجل على أول درجة من سلم الكنيسة • ثم انحدر •
ورأته رنا يسقط في هوة • تحاول أن تمسك بيده ، وكانت قبضته
مفتوحتين باتجاهها • ثم ارتطم رأسه من الخلف بالدرج ، وانحرف ،
ليستقر على الطرف الموازي له مشدوه العينين ، مفتوح الفم ، وثمة
ثقب فوق القلب تماما يتفجر بالدم • صرخت رنا • تلفت صوب سطوح
الأبنية المحيطة ، وظلت تصرخ • ثم ارتمت على الرجل • كان يرتعش •
لحمه يشتعل تحت راحتيها :

— محمود .. محمود .. قتلوك يامحمود .. قتلوك يا حبيبي ..
قتلوك •

وأخذت تهز جسد الرجل • الا أن الحركة الوحيدة فيه كانت تتجسد
في الثقب ، وراحت تصرخ :

— محمود .. ردّ علي يامحمود .. لا تمت .. لا تمت • هاهو
باب الحياة .. وصلنا اليه .. وصلنا اليه .. أرجوك •

وتلاشى الجسد بين ذراعيها ، فهبت رنا تصعد درج الكنيسة ،
وأخذت تخط على بابها بكلتا قبضتيها صارخة : « افتحوا .. افتحوا »
لم يفتح الباب ، هبطت الدرج وركضت في الشارع تصرخ :
« أنقذوني .. أرجوكم .. لا تدعوه يموت .. أنقذوه » ولم تكن
تسمع رنا إلا صدى صوتها ممتزجاً بأصوات الرصاص والانفجارات ،
عادت الى الجسد الذي كان قد سكن فيه كل شيء ، حتى الدم قد
توقف عن التدفق • بعد أن شكل بركة سخية تحت القتل • كانت عيناه

مصوبتين نحوها ومنفرجتين بشدة ، بل ان راحتيه ظلتا مفتوحتين كأنه ما زال يناديهما • سجدت رنا الى جانبه • كانت تبكي بصوت متحشرج: « أخيراً تخلّيت عني يا محمود • • أخيراً • هكذا سقطت • ولم تعد تشدني من يدي • لم تعد تركض فاسحاً أمامي طريق الحياة • ردّ علي أرجوك • قل لي كلمة واحدة » •

وظلت الجثة مكانها دون حراك • وتمنت رنا هذه اللحظة أن يصوب قناص ما رصاصة عليها لتسقط الى جانبه ، بل رفعت رأسها الى سطوح الأبنية وراحت تصرخ بملء صوتها المفجوع أن يطلقوا الرصاص عليها ، ولعلها تلك اللحظة لمحت مثلماً وراء نافذة ، بندقيته تلمع تحت وهج الشمس الساطعة ، صرخت فيه ، نادته « أيها الجبان • • » وأخذت تخط على قلبها « هاهو قلبي أدلك عليه • • أطلق • • أطلق » لكن المثلّم ظل جامداً مثل الصنم • وظل الرصاص يلعلع ، الا أن رصاصة واحدة لم تصل اليها • جثت من جديد على ركبتها وأخذت رأسها بين راحتيهما • وصارت تئن وتصرخ وتولول •

استعادت رنا بعد لحظات ، بعض روعها ، فزحفت نحو جثة الرجل الساكنة • ولا تدري كيف تهياً لها أن الذراعين المفتوحتين والقدمين المنفرجتين أخذت شكل صليب أحمر • مدت راحتها الى وجهه وأسبلت له أجفانه « قبل لحظات كان صوته ملء الدنيا • • آخر كلمة صاح بها « رنا • • » ثم شدت ساعديه الى صدره « كم كان دافئاً هذا الصدر ! » وألصقت قدميه الى بعضهما • رسمت شارة الصليب على وجهه وصدره ، وانحنّت فوقه ، قبلته من فمه ، « الفم الذي أحبت أن يكون ملك فمها الى الأبد » وامتدت يدها إلى صدرها واثترعت الصليب الصغير ووضعت على صدره ، ثم قبلت الصدر والصليب وارتمت بكل جسدها عليه •

مضت لحظات ، ورنّا تبكي فوق الجثة بصوت مكتوم ، وتتمنى
رصاصه تبقىها في مكانها • لكن الرصاص هذه المرة بدا لها بدوياً يرتحل
وعبائه على كتفيه ، ثم عم السكون كل الأرجاء • وخيل اليها كأنها
تسمع صوت محمود في الريح والشمس والسكون المخطوف من بين
الأموات « انجي بنفسك يارنا •• من أجلي أنا •• اذهبي الى الحياة ••
لا تموتي •• من أجلي لا تموتي •• هيا قبل أن يدركك الرصاص من جديد
هيا •• اذهبي » •

وقفت رنا ، رفعت يدها تلوح لمحمود •• ولأول مرة تراه ينام بهدوء
بهدوء بهدوء •• ابتعدت عنه • واتبعت انها تمشي وسط الشارع تماماً •
جثث جثث جثث • لم يكن محمود وحده على قارعة الطريق ، له رفاق
كثيرون ، منحنون على الأرصفة ، ومحترقون داخل السيارات ، منكبون
على وجوههم • وكانت الدماء قد غطت الأرصفة والاسفلت • أما
الرصاص فقد عاد الآن مليئاً بالحياة ، يركض شاباً من فوهات البنادق
والمدافع الرشاشة •

وظلت رنا تمشي دونما هدف • كان الرصاص يلامس شعرها
المتطاير ، يداعب أنفها وأذنيها • يمرق كالسهم أمام عينيها • وكانت
تتحداه مشرعة صدرها ، مشرّبة بعنقها ، وهي تهذي لا تعرف ما تقول ،
تختلط في ذهنها الأشياء ، وتتقدم كهرة متوحشة • عيناها تسبحان
بالدموع التي تلاصق شفيتها ثم تبلل ذقنها • وكانت الحرائق تتصاعد
من جانبي الشارع ، والدخان يشكل سحباً فوق رؤسها •
وما ان وصلت الى نهايته حتى تلفت الى الورا ، فبدا لها الشارع مثل
شاشة سينما تقدم لها خراباً لم تره قط • وبحث بين كل هذا الدمار
على زاوية ما في الشارع • الى أن لمحت درج الكنيسة وبابها المقفل •

وحاولت أن تمسح الدموع المناسبة على وجهها • فإذا بيدها تصطدم
بخصلة من شعرها • أهذا شعرها ؟ ولم هذا البياض الذي فيه ! أهذه
يدها ؟ ولم هذا التجعد المخيف كأنها امرأة في التسعين • وكادت
تعود من حيث أنت ، لولا أن يداً قوية أمسكت بها من ذراعها ، وتلفتت
لتجد رجل أمن صارم النظرات يقودها الى سيارة متوقفة في الزاوية
وسألوها من تكون • لم تجب • أرادوا أن يعرفوا عنها شيئاً • لكنها
انفجرت تبكي ، وما ان استقرت داخل سيارة الجيب ، حتى انطلق بها
رجال الأمن بعيداً • وكان الرصاص يلعلع مبتهجاً شديداً • وأرادت أن
تستجد بمحمود ، فلم تجده ، لكن يد رجل الأمن القوية أعادتها الى
مكانها من جديد • وصاحت : الجبناء • الجبناء • قتلوه • تركوا
رصاصهم في قلبه • في قلبه ، وسألها رجل الأمن :

— « من الذي قُتل •؟ زوجك ! •• »

ضحكت رنا هذه المرة بصوت عال :

— « لا ياسيدي •• لا •• لقد قتلوا المسيح •• صلبوه من جديد

برصاصهم • تركته هناك على درج الكنيسة •• اذا كنتم شجعاناً ••
هيا بنا نستعيده من هناك » •

لكن سيارة رجال الأمن ظلت تنهب الريح بعيداً بعيداً بعيداً •

الممر

رواية الحرب اللبنانية

«الممر» رواية يتمشى فيها الفردي والاجتماعي بتوازن وتواز (...) انها تجربة حب فردية ناجحة (...) و«الى اي حد يفلح التعاطف الانساني والتجاوب الغريزي بين رجل وامرأة، من ديانتين مختلفتين، في حل الازمة الطائفية التي انفذت في شوارع بيروت قتابل ورصاص وصواريخ لا تقي ولا تذر؟»
الرواية تمضي حسب ايقاعات بسيطة اساسية، وهي ناجحة بسبب الاشجان التي يثيرها فينا التقابل بين المعاناة والفعل، التأمل والتحول، الغنائية والموضوعية.

«محي الدين صبحي»

سما كاتب «الممر» الى مرتبة بناء خبكة مفترضة ناشئة عن السرد الروائي وقد استطاع القيام بذلك عن طريق تنالي المشاهد الخاصة بكل وصف على حدة. وجعل هذه المشاهد تتكرر - مهما تكن صورتها - امام اعين القارئ في اوضاع مختلفة وضمن حالات محددة بحدود سماع ما يجري خارج الممر من قتال. مما خلق في الرواية شيئاً يشبه المحتوى (...).

ان مضمون رواية «الممر» يشير الى دراية ياسين رفاعية وخبرته في العمل القصصي، فخيوط الرواية كثيرة، متعارضة حيناً ومتوازية حيناً آخر. ولكن المؤلف قادها باحكام الى النهاية، فوفر لروايته متعة وتشويقاً واقناعاً.

سمر روجي فيصل



Dhs. 15 /
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
د.هـ

المؤسسة العربية
للدراستات والنشر

بناية برج الكارلتون - ساقية الجوزير - ت ٨٠٧٩٠٠/١
ببرقيا - موكياي - بيروت - ص.ب. ١١/٥٤٦٠ بيروت